

ШҚО Білім басқармасының «Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер атындағы
Шығыс Қазақстан өнер училищесі» КМҚК
КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов
братьев Абдуллиных» Управления образования ВКО

**Плотникова А. Г., Курепина Р. В.,
Бедарева Н. П., Арутюнян Е. Г., Подгорбунская Л. М.**
*преподаватели КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени
народных артистов братьев Абдуллиных» Управления образования ВКО
ПЦК «Обязательное фортепиано» и концертмейстеры*

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРЕДМЕТНО-ЦИКЛОВОЙ КОМИССИИ
«ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО**
*(методическое пособие для преподавателей системы ТиПО и ВУЗов сферы
культуры и искусства)*

г. Усть-Каменогорск, 2022г.

ШҚО Білім басқармасының «Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер атындағы Шығыс
Қазақстан өнер училищесі» КМҚК
КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев
Абдуллиных» Управления образования ВКО

**Плотникова А. Г., Курепина Р. В.,
Бедарева Н. П., Арутюнян Е. Г., Подгорбунская Л. М.**
*преподаватели КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных
артистов братьев Абдуллиных» Управления образования ВКО
ПЦК «Обязательное фортепиано» и концертмейстеры*

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРЕДМЕТНО-ЦИКЛОВОЙ КОМИССИИ
«ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО»**
*(методическое пособие для преподавателей системы ТиПО и ВУЗов сферы культуры и
искусства)*

Рекомендовано методическим советом КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» Управления образования ВКО Протокол № 5 от 31 января 2022 г.

Авторы:

Плотникова А. Г. – председатель ПЦК «Обязательное фортепиано», преподаватель обязательного фортепиано, концертмейстер
Курепина Р. В.– преподаватель обязательного фортепиано, концертмейстер
Бедарева Н. П.– преподаватель обязательного фортепиано, концертмейстер
Арутюнян Е. Г.–преподаватель обязательного фортепиано, концертмейстер
Подгорбунская Л. М.– преподаватель обязательного фортепиано, концертмейстер

Рецензенты:

Почетный профессор Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Куприянова Л.Т.

Ассоциированный профессор кафедры «Истории и Рухани Жаңғыру» ВКУ им.С.Аманжолова, к.ф.н Карпова Н.И.

В методическом пособии представлены материалы программных требований для работы с учащимися по предмету «Обязательное фортепиано», репертуарные списки и нотный материал произведений композиторов мировой классической музыки, композиторов Казахстана с учетом уровня подготовки и современных тенденций в музыкальном образовании.

В представленном материале обобщен опыт, накопленный преподавателями предметно-цикловой комиссии, освещены наиболее актуальные вопросы учебно-методической, музыкально-просветительской и концертной деятельности отделения.

Данное пособие предназначено для заведующих предметно-цикловой комиссии «Обязательное фортепиано», преподавателей ссузов культуры, искусств

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Глава 1. Основные вопросы работы предметно-цикловой комиссии «Обязательно фортепиано»	6
Раздел 1.1 Программные требования	6
Раздел 1.2. Особенности подбора репертуара	13
Раздел 1.3. Направления деятельности ПЦК «Обязательное фортепиано»	28
Заключение	37
Список литературы	38
Приложение 1 Требования к техническим зачетам, экзаменам	39
Приложение 2 Методическая разработка открытого урока	50
Приложение 3 План работы предметно – цикловой	62
Приложение 4 Индивидуальный план преподавателя	66
Приложение 5 Методическая разработка лекции-концерта «Творчество Л. Жумановой»	68

ПРЕДИСЛОВИЕ

*«Всякому, кто желает посвятить жизнь музыке,
следует научиться играть на рояле,
независимо от того, какому музыкальному инструменту
он отдает предпочтение»*

(Пабло Казальс)

Обращение к современным проблемам музыкальной педагогики обнаруживает необходимость в подготовке педагога качественно новой формации – универсально образованного, обладающего высокой культурой, богатым личностно-творческим потенциалом. Подобно тому, как каждый культурный человек любой специальности должен хорошо знать свой родной язык, каждый культурный музыкант любой специальности должен в той или иной области владеть игрой на фортепиано.

Для огромного большинства из них он не является специальным, однако сейчас трудно себе представить певца или инструменталиста, дирижера или музыковеда, который в своей профессиональной работе не обращался бы постоянно к фортепиано. Положительных результатов в работе с учащимися достигают, как правило, те педагоги, которые стремятся увлечь учащихся, внушить им, что умение играть на этом универсальном инструменте необходимо для освоения своей же специальности.

В связи с тем, что вопросы обучения и организации учебного процесса в курсе обязательное фортепиано недостаточно исследованы в методической литературе, нами была поставлена цель создания данного сборника – дать характеристику основным аспектам учебно-творческой деятельности предметно-цикловой комиссии «Обязательное фортепиано», осветить ее многолетний опыт работы, традиции, коснуться музыкально-педагогической проблематики, характерной для отделения.

Настоящее пособие состоит из предисловия, главы «Основные вопросы работы предметно-цикловой комиссии «Обязательное фортепиано», заключения, списка литературы, 5 приложений с разработками открытого урока и лекции-концерта, основными документами отделения, требованиями к зачетам и экзаменам. В главе рассматриваются программные требования дисциплины «Обязательное фортепиано», особенности подбора репертуара в зависимости от целей обучения, уровня подготовки, основной специальности обучающегося и направления деятельности предметно-цикловой комиссии «Обязательное фортепиано», охватывающий большой круг вопросов, связанных с учебно-методической, научной, музыкально-просветительской, внеклассной и профориентационной работой отделения.

Глава 1. Основные вопросы работы предметно-цикловой комиссии «Обязательное фортепиано»

1.1 Программные требования

«Программа - это совокупность инструкций и алгоритмов, описывающих порядок определенных действий»

(толковый словарь)

Учебный предмет «Обязательное фортепиано» стоит в цикле специальных дисциплин, что требует и ответственного подхода к решению задач, и систематической самостоятельной работы. Ее объем должен координироваться со всем учебным процессом, не нарушая сложившегося равновесия между предметами.

Задачей курса «Обязательно фортепиано» является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками грамотного разбора нотного текста, беглого чтения с листа, аккомпанирования и ансамблевого музицирования. Обучающиеся должны владеть музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной деятельности в качестве преподавателя детской музыкальной школы и артиста (руководителя) оркестра, ансамбля.

На занятиях по дисциплине отчетливо проявляется комплексность исполнительской подготовки учащихся, которая обуславливает тесную взаимосвязь знаний, умений и навыков, приобретаемых в курсе таких дисциплин как: теория музыки, сольфеджио, анализ музыкальных форм, гармония, специальный инструмент.

Планируемые результаты обучения дисциплины «Обязательное фортепиано» являются основой требований предметно - цикловой комиссии. Они разработаны на основе типовой учебной программы Министерства образования и науки Республики Казахстан [1] и представлены в таблице 1.

Таблица 1. Планируемые результаты обучения дисциплины «Обязательное фортепиано»

Результаты обучения, запланированные в стандарте и образовательной программе по уровням	Результаты, запланированные в типовой учебной программе
Обучающиеся должны обладать следующими компетенциями 1. Базовыми: использовать полученные знания в профессиональной и иной деятельности.	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны: Знать: о высокой роли искусства в общественной жизни; профессиональные требования к современному музыканту-исполнителю. Уметь: применять полученные знания в области педагогики и концертной деятельности.

	<p>Приобрести навыки: самостоятельной работы над репертуаром, соответствующего уровня подготовки.</p> <p>Быть компетентными в вопросах: этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>
<p>1. Профессиональными: применять основы теоретических и музыкальных дисциплин; применять педагогические принципы, владеть методикой обучения на инструменте.</p>	<p>Знать: жанры, формы, стили музыкального искусства.</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения (сольные фортепианные, вокальные, инструментальные и ансамблевые произведения) соответствующего уровня сложности; читать с листа, транспонировать; применять полученные знания, умения и навыки в дальнейшей профессиональной и педагогической деятельности.</p> <p>Приобрести навыки: художественной интерпретации исполняемых произведений.</p> <p>Быть компетентными в вопросах: стиля и жанра исполняемых произведений; методов и принципов работы над произведением; инновационных технологий.</p>
<p>2. Специальными: Совершенствование исполнительских приемов игры на фортепиано; Применение навыков самостоятельной работы при разучивании инструментальных произведений; Совершенствование техники аккомпанемента, чтение нот с листа, транспонирования произведений.</p>	<p>Знать: основные художественные элементы исполнения (темпо – метро - ритм, динамику, артикуляцию, фразировку); Приемы игры (non legato, legato, staccato, и др.).</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальными произведениями;</p> <p>самостоятельно выбирать целесообразную аппликатуру, динамику, педализацию, соответствующую стилю композитора и учитывающую индивидуальный замысел исполнителя.</p> <p>Приобрести навыки: игры на инструменте; грамотного разбора нотного текста; беглого чтения с листа; аккомпанирования и ансамблевого музицирования.</p> <p>Быть компетентными в вопросах: специфики фортепианных партий, сольного репертуара и аккомпанементов.</p>

Тематический план дисциплины, рассчитанный на четыре года обучения, основан на ТУПах технического и профессионального образования приложение 47 к приказу Министра образования и науки РК от 31 октября 2017 года №553,

приложение 127 к приказу Министра образования и науки РК от 16 сентября 2019г №19382, приложение 550 к приказу Министра образования и науки РК от 31 октября 2017 года №553, приложение 454 к приказу Министра образования и науки РК от 15 июня 2015 года №384.

Выявляет различную направленность работы с учащимися и включает в себя количество учебного времени на каждый из разделов (см. таблица 2) [1].

Таблица 2. Тематический план дисциплины (кредитная система обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени по отделениям		
		Отделение струнных, духовых ударных и народных (казахских, русских) инструментов	Дирижерско-хоровое отделение	Вокальное отделение
	Совершенствование технических навыков, чтение с листа, транспонирование	24	48	44
1.	Гаммы и упражнения	*	*	*
2.	Этюды на различные виды техники	*	*	*
	Работа над художественным репертуаром	80	140	150
3.	Малые формы (пьесы)	*	*	*
4.	Крупная форма	*	*	*
5.	Полифония	*	*	*
	Изучение ансамблевой музыки	20	20	35
6.	Четырехручные фортепианные ансамбли	*	*	*
	Аккомпанементы	20	20	35
7.	Инструментальные произведения с аккомпанементом	*	*	*
	Всего по дисциплине:	144	228	264

Таблица 3. Тематический план дисциплины (бально-рейтинговая система с рубежным контролем)

№	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени по отделениям		
		Отделение струнных, духовых ударных и народных (казахских, русских) инструментов	Дирижерско-хоровое отделение	Вокальное отделение

	Совершенствование технических навыков, чтение с листа, транспонирование	21	34	38
1.	Гаммы и упражнения	*	*	*
2.	Этюды на различные виды техники	*	*	*
	Работа над художественным репертуаром	70	130	150
3.	Малые формы (пьесы)	*	*	*
4.	Крупная форма	*	*	*
5.	Полифония	*	*	*
	Изучение ансамблевой музыки	10	10	35
6.	Четырехручные фортепианные ансамбли	*	*	*
	Аkkомпанемeнты	10	10	35
7.	Инструментальные произведения с аккомпанементом	*	*	*
	Всего по дисциплине:	111	184	258

Таблица 4. Тематический план дисциплины (Линейная система обучения (модульная))

№	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени по отделениям	
		Отделение струнных, духовых ударных и народных (казахских, русских) инструментов	Дирижерско-хоровое и вокальное отделение
	Совершенствование технических навыков, чтение с листа, транспонирование	27	54
1.	Гаммы и упражнения	*	*
2.	Этюды на различные виды техники	*	*
	Работа над художественным репертуаром	80	160
3.	Малые формы (пьесы)	*	*
4.	Крупная форма	*	*
5.	Полифония	*	*
	Изучение ансамблевой музыки	20	40
6.	Четырехручные фортепианные ансамбли	*	*
	Аkkомпанемeнты	20	40
7.	Инструментальные произведения с аккомпанементом	*	*
	Всего по дисциплине:	147	294

Таблица 5. Тематический план дисциплины (Социально-культурная деятельность)

№	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени по отделениям
---	-----------------------------	---

		Отделение «Хореография»	Отделение «Режиссура»
	Совершенствование технических навыков, чтение с листа, транспонирование	6	6
1.	Гаммы и упражнения	*	*
2.	Этюды на различные виды техники	*	*
	Работа над художественным репертуаром	15	15
3.	Малые формы (пьесы)	*	*
	Изучение ансамблевой музыки	15	15
6.	Четырехручные фортепианные ансамбли	*	*
	Всего по дисциплине:	36	36

Таблица 6. Тематический план дисциплины (Социально-культурная деятельность)

№	Наименование разделов и тем	Количество учебного времени по отделениям	
		Отделение «Музыкальный руководитель» (Специальный инструмент)	Отделение «Музыкальный руководитель» (Концертмейстерский класс)
	Совершенствование технических навыков, чтение с листа, транспонирование	36	
1.	Гаммы и упражнения	*	
2.	Этюды на различные виды техники	*	
	Работа над художественным репертуаром	100	
3.	Малые формы (пьесы)	*	
4.	Крупная форма	*	
5.	Полифония	*	
	Изучение ансамблевой музыки	40	
6.	Четырехручные фортепианные ансамбли	*	
	Аккомпанементы		111
	Всего по дисциплине:	176	111

Содержание рабочей программы

Учебная программа по данной дисциплине составлена с учётом разного уровня способностей и подготовки учащихся. Занимаясь по индивидуальным планам, учащиеся разных специальностей приобщаются к музыкальной культуре, расширяют музыкальный кругозор, накапливают репертуар и развивают основной навык чтения, разбора, изучения нотного текста, который должен приобрести будущий музыкант.

Программа курса «Обязательное фортепиано» состоит из четырех основных разделов: работа над техникой; работа над произведениями; изучение ансамблевой музыки; аккомпанементы.

Рассмотрим подробнее каждый из разделов.

I. Совершенствование технических навыков.

Работа над техникой предполагает развитие технических навыков, изучение гамм, арпеджио, аккордов и упражнений, а также этюдов на различные виды техники.

1) Гаммы и упражнения.

Для учащихся, не имеющих подготовки: C dur, a moll; G dur, e moll; F dur, d moll; D dur, h moll; B dur, g moll. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы в прямом движении в 4 октавы; трехзвучные аккорды; арпеджио короткие и арпеджио длинные в 4 октавы.

Для учащихся, с подготовкой: F dur, d moll; D dur, h moll; B dur, g moll; A dur, fis moll; Es dur, c moll; As dur, f moll. Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; гамма в терцию и дециму в прямом движении (с 3 семестра); трех- четырех звучные аккорды; арпеджио короткие, арпеджио длинные в прямом и противоположном движении в 4 октавы; хроматическая гамма в прямом движении в 4 октавы.

2) Этюды на разные виды техники.

Инструктивные этюды на различные типы фактуры. Допускаются художественные этюды на выбор преподавателя (для продвинутого уровня учащихся).

II. Работа над художественным репертуаром.

Работа над художественным репертуаром – точное прочтение музыкального текста, умение анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, тембро - динамической стороной исполнения, находить верный выбор технических средств, соответствующих содержанию, стилю, форме исполняемого произведения.

1) Малые формы (пьесы).

Пьесы западно – европейских, русских и казахстанских композиторов. Пьесы кантиленного, виртуозного плана. Классическая, романтическая и современная миниатюры. Фортепианные версии народных песен, различных эстрадных жанров, джазовые композиции.

2) Крупная форма.

Сонаты и сонатины венских классиков, вариации, рондо, концерты; сонаты, концерты современных композиторов.

3) Полифония.

Полифонические произведения зарубежных, русских и современных авторов.

1. Изучение ансамблевой музыки.

Исполнение ансамблевого репертуара с учетом единства метроритма, штрихов, особенностей фортепианной партии, фактуры, педализации.

1) Четырехручные фортепианные ансамбли.

Произведения зарубежных, русских, композиторов, а также композиторов Казахстана и Средней Азии. Переложения для фортепиано в четыре руки симфонической, оперной, инструментальной и балетной музыки. Произведения современных авторов.

2) Аккомпанементы.

Работа над аккомпанементом включает в себя изучение основных типов фактур (бас - аккорд, арпеджированная фактура, подголоски, аккорды и т.д.), динамическое соотношение сольной и аккомпанирующей партий, владение навыками чтения с листа, транспонирования с учетом соответствующего уровня подготовки учащихся.

Репертуар состоит из инструментальных и вокальных сочинений западно - европейских, русских композиторов, композиторов Казахстана и Средней Азии.

За время обучения педагог должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из представленного репертуара, развить навыки творческого музицирования (чтение с листа, игра по слуху, транспонирование, игра в ансамбле, эскизное изучение произведений и т.д.).

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся. В течение учебного года все учащиеся должны иметь не менее четырёх публичных выступлений, которые оцениваются в соответствии с общепринятой системой:

- 1) Академический концерт – декабрь, в конце первого полугодия;
- 2) Переводной академический концерт – в конце года;
- 3) Технический зачет – октябрь;
- 4) Технический зачет – март;

Итоговая аттестация включает в себя выступления на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых, сольных концертах, конкурсах, прослушиваниях и т. д. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Экзаменационная выпускная программа проходит несколько этапов подготовки:

- 1) Первое прослушивание – декабрь;
- 2) Второе прослушивание – март;
- 3) Третье прослушивание – апрель.

Технический зачёт учащиеся сдают по группам:

- 1) с 1 по 4 курсы - отделение «Инструментальное исполнительство» два раза в год (4 курс только первое полугодие);
- 2) с 1 по 3 курсы - учащиеся отделения «Вокально-хоровое» два раза в год.

Первый технический зачёт проводится в октябре, что позволяет учащимся достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей

работы. Второй технический зачет, более расширенный по своему содержанию (включает не только исполнение гамм и виртуозных произведений, но и знание музыкальных терминов, транспонирование, чтение с листа), проводится в марте.

На отделении в течение года проводятся академические концерты (декабрь, май), прослушивания, контрольные уроки, сольные концерты.

При составлении плана работы учитываются индивидуальные особенности учащегося: темперамент, реакция (быстрота) усвояемости материала, домашние условия, наличие инструмента и т. д. Исходя из вышесказанного преподавателями предметно-цикловой комиссии были разработаны требования к формам контроля (технический зачет, сессионные и выпускной экзамены) [Приложение 1].

1.2 Особенности подбора репертуара

*«Лучшим учителем является музыка»
(А. Б. Гольденвейзер)*

Учебно-педагогический и концертный репертуар является важным компонентом содержания музыкально-инструментального обучения учащихся. При этом выбор репертуара должен опираться на методологическое положение о том, что музыкальные произведения, предназначенные для разучивания в классе должны формировать учащегося как личность самостоятельную, работоспособную, вдумчивую и высоконравственную. Правильно подобранный репертуар зачастую является залогом педагогического успеха. Нельзя не отметить важность содержания индивидуального плана, где представлены произведения разных эпох и стилей. Индивидуальный план рекомендуется составлять по следующим направлениям:

- 1) Новый художественный репертуар для детального изучения.
- 2) Репертуар для повторения и накопления музыкального багажа.
- 3) Инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).
- 4) Материал для развития навыков чтения с листа, транспонирования, игры по слуху, импровизации.

При выборе учебного репертуара рекомендуется руководствоваться критериями, предложенными Д. Б. Кабалевским. Произведение «...должно быть художественным и увлекательным..., оно должно быть педагогически целесообразным (то есть учить чему-то нужному и полезному) и должно выполнять определенную воспитательную роль» [2, с.16]. Рассмотрим основные принципы подбора учебно-педагогического и концертного репертуара для учащихся [10].

I. Принцип художественной ценности музыкального материала.

Как известно, культурную и образованную личность возможно воспитать на высокохудожественных образцах мирового искусства, поскольку современная музыкальная педагогика на первое место ставит,

прежде всего, воспитание личности. Узконаправленная специализация в музыкальном образовании способна порождать дефекты общеинтеллектуального и общекультурного развития личности обучаемого.

II. Принцип педагогической целесообразности заключается в том, что на основе изучения музыкальных произведений учащийся должен:

- освоить современные виды исполнительской техники игры на инструменте;
- овладеть спецификой исполнения музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;
- познать особенности интерпретации стиля того или иного композитора;
- овладеть как можно большим и разнообразным (по стилю, жанрам и форме) музыкальным материалом;
- расширить багаж музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, овладеть навыками вербальной интерпретации музыки.

III. Принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой учащимся музыки является традиционным и педагогически оправданным в том смысле, что его соблюдение позволит будущему музыканту - исполнителю:

- выработать собственный индивидуальный исполнительский стиль игры, выражающийся как в интерпретации музыки на инструменте, так и в отношении к ней;
- расширить музыкальный интеллект и реализовать индивидуальные исполнительские возможности;
- овладеть навыками исполнения самой разнообразной музыки, определиться в собственном стиле и манере исполнения.

IV. Принцип систематичности

Подбирая музыкальный репертуар по принципу постепенного усложнения художественных и пианистических задач, создаются условия для параллельного развития и исполнительской техники учащегося, и его музыкального мышления.

V. Принцип новизны предполагает введение в репертуар новой музыки, у которой нет привычных норм интерпретации, музыкальных произведений современных казахстанских композиторов, что позволит учащемуся овладеть стилем исполнения современной музыки, оригинальными приемами игры на инструменте, проявить творческую инициативу.

Особое значение в подборе репертуара имеет его жанровое разнообразие. Современный музыкант – это высокообразованный и интеллектуально развитый музыкант, которому доступны для исполнения и серьезная классическая и популярная эстрадная, и народная музыка. В связи с тем, что за последние годы обновляется нотная литература по предмету, мы, составляя нижеприведенный репертуарный список (см. таблица 7), постарались включить в него произведения, ранее не встречавшиеся в старых изданиях. Характерной особенностью является разграничение репертуара с учетом уровня музыкальной подготовки учащегося.

Таблица 7. Примерный список репертуара

Уровень подготовки учащихся	Форма произведений	Автор, название
Без подготовки	Полифония	<p>Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Бах И.С. Куранта ми бемоль мажор. Бах И.С. Инвенции. Бах И.С. Ария I и Ария II Бах В.Ф. Ламенто ми минор. Бах Ф.Э. Престо до минор. Бём Г. Сарабанда, Менуэт, Прелюдия. Бер О. Прелюдия. Гендель Г. Аллеманда ля минор. Гендель Г. Куранта ре минор . Кирнбергер И.Ф. Allegro си минор. Корелли А. Сарабанда. Кребс И. Менуэт. Кларк И. Менуэт. Куперен Ф. «Маленький балет». Люлли Ж.Б. Павана ля минор. Люлли Ж.Б. Гавот. Майхельбек Ф.А. Сарабанда фа минор. Маттесон И. Сарабанда. Нейзидлер Г. Падуана. Пахельбель И. Гавот, Фугетта. Рамо Ж.Ф. Менуэт. Сейшас К. Менуэт. Сен-Люк Ж. Бурре. Телеман Г.Ф. Лур. Фишер И.К.Ф. Прелюдия и fuga фа минор, си минор. Фишер И. К. Шесть маленьких фуг. Хук Дж. Менуэт. Циполи Д. Куранта. Циполи Д.Сарабанда, Фугетта. Циполи Д. Жига соль минор. Циполи Д. Прелюдия и fuga фа минор. Штёлцель Г. Итальянская ария.</p>
С подготовкой	Полифония	<p>Агафонников Н. Напев и fuga. Бах И.С. Инвенции. Бах И.С. – Гедике. Шесть органных хоральных прелюдий. Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии. Бах И.С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа. Бах И.С. Английские сюиты. Бах И.С. Французские сюиты. Берд В. Аллеманда королевы. Гендель Г. Прелюдия соль мажор. Гендель Г. Аллеманда соль минор. Гендель Г. Чакона (из сюиты ре минор). Гозенпуд М. Инвенция ми бемоль мажор. Дюфли Ж. Куранта. Лойе Ж.-Б. Аллеманда.</p>

		<p>Люлли Ж.Б. Куранта ми минор. Люлли Ж.Б. Аллеманда ми минор. Марчелло Б. Адажио. Пирумов В. 3-х голосная fuga фа минор Рамо. Диалог кукушек. Толстой Д. Павана ля бемоль мажор. Фрескобальди Дж. Токката. Форе Г. Fuga ля минор соч.84 № 3. Чюрленис М. Фугетта. Чюрленис М. Fuga до минор. Переложение для фортепиано Немеровского Сицилиана.</p>
Без подготовки	Крупная форма	<p>Бенда И. Сонатина. Бетховен Л. Шесть легких вариаций (на швейцарскую песню). Беркович И. Детский концерт. Беркович И. Концерт I, II, III, IV части. Беркович И. Сонатины до мажор, соль мажор. Выгодский Н. «Вариации на тему Паганини». Гиббонс О. Вариации на тему старинной английской песни. Гиллер Ф. Вариации на тему старинной французской песни. Голубовская Н. Вариации на тему р.н.п. Гурилев М. Русская песня с вариациями «Пряди, моя пряжа». Гендель Г.Ф. Сонатина си-бемоль мажор. Дварионас Б. Вариации фа мажор. Диабелли А. Сонатины. Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт». Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Мюллер А. Вариации. Дюссек Ф. Сонатина соль мажор. Джонс Д. Сонатина. Жилинскис А. Сонатины ля мажор, ре мажор. Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой народной песни. Королькова И. С. Вариации и сонатины для юных пианистов. 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Кочугова И. Маленькие вариации. Кемидж М. Сонатина. Плейель И. Сонатина. Халаимов С. Вариации на тему белорусской польки «Янка». Хромушин О. «Галантная сонатина». Шпиндлер Ф. Сонатины ми минор, до мажор. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Крупная форма. Тетрадь III.</p>
С подготовкой	Крупная форма	<p>Беркович И. Вариации на тему Паганини. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу».</p>

		<p>Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оперы «GA Molinara».</p> <p>Бортнянский М. Соната фа мажор.</p> <p>Гайдн И. Соната № 18 ми мажор (финал).</p> <p>Глинка М. И. Вариации на романс «Прекрасный день».</p> <p>Глинка М.И. Вариации на р.н.п. «Среди долины ровныя».</p> <p>Гетц Г. Сонатина фа мажор.</p> <p>Дубинский Ф. Российская песня с вариациями.37</p> <p>Дюбюк А. Вариации на песню «Вдоль по улице...».</p> <p>Жилинский А. Сонатина соль минор.</p> <p>Жилин А. Р.н.п. с вариациями.</p> <p>Кабалевский Д.И. Сонатина до мажор, I часть, финал.</p> <p>Куртиди Ф. Соната.</p> <p>Левитин Ю. Концерт ля минор.</p> <p>Маневич А. Вариации на армянскую тему.</p> <p>Раков Н. И. «Первая сонатина» ми минор, I часть.</p> <p>Рзаев Р. Концерт.</p> <p>Самонов А. Концерт.</p> <p>Фадеев В. «Веселый концерт».</p> <p>Хачатурян А. Сонатина до мажор, I часть.</p> <p>Хромушин О. Концерт до мажор.</p> <p>Чичков Ю. Сонатина I, II, III, части.</p> <p>Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Крупная форма. Тетрадь VII.</p>
Без подготовки	Пьесы	<p>Билаш О. Тарантелла.</p> <p>Беркович. Плясовая.</p> <p>Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано 1 – 3 классы.</p> <p>Вагнер Г. Полька.</p> <p>Весняк Ю. «Актриса».</p> <p>Виндер Л. «Настроение».</p> <p>Гаврилин В. Каприччио.</p> <p>Гершвин Д. «Любимый мой».</p> <p>Геталова О. «Летом в деревне». Детские пьесы для фортепиано.</p> <p>Гурлитт К. «Радость».</p> <p>Дварионас. Вальс.</p> <p>Джоплин С. Рэгтайм.</p> <p>Дювернуа Ж. Болеро.</p> <p>Жубинская. «Раздумье».</p> <p>Канэда Бин (Япония) «Давным - давно».</p> <p>Картни. «Сирень».</p> <p>Кирнбергер И. Ф. Колыбельная.</p> <p>Кирхнер Т. Миниатюра.</p> <p>Коровицын В. Элегия. Колыбельная.</p> <p>Коровицын В. «Первая проталинка». Менуэт.</p> <p>Коровицын В. «Ласковая киска», Ноктюрн.</p> <p>Коровицын В. Прелюдия, «Тающие облака».</p> <p>Коровицын В. «Грустная принцесса».</p> <p>Косенко. Вальс.</p> <p>Кохен Дж. «Нежность».</p> <p>Кларк. Тарантелла.</p> <p>Клементи М. Вальс.</p>

		<p>Леви. Тарантелла. Львов-Компанеец. «Мамин вальс», Мазурка. Майкапар С. Ариетта из Большой сонатины. Марченко Л. Джазовые пьесы для детей. Мак – Доуэл Э. «Шиповник». Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Мюллер А. «Жалоба». Мюллер А. «Сицилиана». Остен. «Вальс кукушки», «Ласковый котёнок», «Цветы», «Хоровод фей». Подгайц Е. «Грустный вечер» соч. 221, №1. Сенневиль П. «Баллада для Аделины». Сибелиус Я. Экспромт соч.99 № 4. Сидрер. Полька. Стрэббог Л. Маленькая полька. Фюш Р. «Маленькое робкое сердце». Фюш Р. «Гордый всадник». Хачатурян К. «Старый вальс». Хромушин О. «Лунная дорожка». Шамо И. Скерцо. Шнитке А. Постлюдия из музыки к м/ф по рисункам А.С.Пушкина.</p>
С подготовкой	Пьесы	<p>Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано 5 – 7 кл. Гаврилин В. Адажио из балета «Анюта». Глиэр Р. Мелодия соч.99. Глиэр Р. «Маленькая поэма» соч.34, № 1. Григ Э. «Поэтические картинки». Дога Е. «Музыка кино» сборник. Калинников В. Ноктюрн фа диез минор. Кирнбергер И. Прелюдия. Лей Ф. «Розовый сад». Лядов А. Прелюдия. Мак – Доуэл.Э. «Юмореска» соч.18, № 2. Марченко Л. Джазовые пьесы для детей. Мендельсон Ф. Песни без слов. Подгайц Е. Ноктюрн соч. 215. Рахманинов С.В. Романс соч. 10 фа минор. Рахманинов С.В. Вальс ля мажор № 2. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения («Юмореска», «Рондолетто», «Гвоздика», «Экспромт», «Береза», «Ель») Фильд Д. Ноктюрны си бемоль мажор, ре минор. Форе Г. Импровизация соч.84, № 5. Шамо И. Сборник «Картинки русских живописцев». Шуберт Ф. Скерцо си бемоль мажор.</p>
Без подготовки	Пьесы композиторов Казахстана и Средней Азии	<p>Аманжолов Б. «Осень в горах». Абдинуров А. «Пробудившееся чувство». Андосов Е. Танец, Народный напев, «Песня родного аула», Маленький ноктюрн. Андосов Т. «Утешение». Брусиловский Е. «16 фортепианных пьес». Варелас С. «Серенада».</p>

		<p>Дальденбаев Б. «Ақ сиса», «Хайлайлим». Дальденбаев Б. «Илигай», «Саулем-ай». Дастенов Ж. «Осенняя мелодия». Джуманиязов Б. «Элегия». Дуйсекеев К. «Кюй», «Размышление», «Песня». Жубанова Г. «Легенда». Жуманова Л. «Жайлау», «Качели», «Көгершін». Жуманова Л. «Түн», «Гөлем минем». Исакова А. «Плывут облака». Исакова А. «Мячик». Кибирова С. «Осень». Мендыгалиев Н. «Камажай». Тайменкеев М. «Прелюдия». Хасен Кожа-Ахмет «12 фортепианных пьес». Хаджиев П. «Прелюдия». Хамиди Л. «Акдарига».</p>
С подготовкой	Пьесы композиторов Казахстана и Средней Азии	<p>Жубанова Г. «Прелюдия». Жубанов А. «Таджикские танцы». Жуманова Л. «Осень», «Старинный замок», «Прелюдия». Жуманова Л. «Росинка», «Бесік жыры», «Пьеса». Жуманова Л. «Ностальгия», «Колокольный перезвон», «Река времени», «Там на зелёных холмах», «В русском стиле», «Подражая блюзу». Жуманова Л. «Прелюдия к молчанию», «Прогулка в облаках», «Зимняя осень». Затаевич А. «Балхадиша», «Агагу», «Ляйлим», «Ясноокая». Мендыгалиев Н. «Степь». Хасен Кожа-Ахмет «12 фортепианных пьес».</p>
Без подготовки	Этюды	<p>Беренс Г. Два поэтических этюда: «Блуждающий огонек», «Эолова арфа». Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. Подгайц Е. Этюд. «Считаем до семи» соч. 221 № 2. Этюды. Ступени мастерства. 1кл. вып. 1, 2; 3кл. вып. 1, 2; 4кл. вып. 1, 2. Дворжак М. «Розовое облачко». Дворжак М. Этюды ре мажор, си бемоль мажор, ля мажор. Крентцлин И. Этюд. Лак Т. Этюд соч. 172, №4, 5. Шитте Л. Этюд соч.68 № 15 ре минор. Шитте Л. Этюд соч.68 № 3 соль мажор. Шмит Г. Этюд соч. 3 № 3.</p>
С подготовкой	Этюды	<p>Аренский А. Этюд си минор. Бертини А. Этюд соч. 32 № 9. Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. Валленгаупт Г. Характерная пьеса в форме этюда соч. 22 № 3. Валленгаупт Г. Характерная пьеса в форме этюда соч. 22 № 2. Геллер С. Этюд соч. 46 № 1. Глиэр Р. Этюд соч. 31 № 18.</p>

		<p>Дворжак М. Джазовые этюды: ми мажор, си бемоль мажор, ре мажор, ре бемоль мажор, си минор, до мажор, соль минор.</p> <p>Лист Ф. Юношеские этюды ре минор, си бемоль минор, ля бемоль мажор.</p> <p>Нейперт Э. Этюд соч. 17 № 14.</p> <p>Нейперт Э. Этюд соч. 19 № 1.</p> <p>Лешгорн А. Этюд соч. 136 № 3.</p> <p>Майер Ш. Этюд соч. 149 № 5.</p> <p>Мак – Доуэл Э. «Арабеска».</p> <p>Мак – Доуэл Э. «В венгерском стиле».</p> <p>Мак – Доуэл Э. «Лунный свет».</p> <p>Мак – Доуэл Э. «Экспромт» соч. 46 № 11.</p> <p>Сибелиус Я. Этюд ля минор.</p> <p>Сибелиус Я. Этюд соч. 76 № 2.</p> <p>Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь V, Тетрадь IX.</p>
Без подготовки	Ансамбли	<p>Азарашвили В. «Прогулка».</p> <p>Андре. Маленькая пьеска.</p> <p>Балаев Г. «Повторяй за мной».</p> <p>Беркович И. Марш.</p> <p>Вебер К. Марш.</p> <p>Вернер.Т. «Танец утят».</p> <p>Вивальди А. Финал из Маленькой симфонии № 1.</p> <p>Галассо М. Танго.</p> <p>Диабелли А. Полонез.</p> <p>Дементьева – Васильева. Обр. «Чешская полька», «Полька – Янка», Белорусский народный танец «Бульба».</p> <p>Дога Е. «Вальс».</p> <p>Зив М. «Старинный танец».</p> <p>Иванова Т. «Детский блюз».</p> <p>Кепитис Я. «Латышский народный танец».</p> <p>Кехлер Л. «Детские забавы».</p> <p>Кулау Ф. Вальс.</p> <p>Куппэ Ф.Л. «Весенний вальс».</p> <p>Кэррол И. Болеро.</p> <p>Марутаев М. «Тема полета».</p> <p>Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта».</p> <p>Металлиди Ж. «Когда я буду принцессой».</p> <p>Металлиди Ж. «Гордый лебедь».</p> <p>Металлиди Ж. «Мне очень нравится жираф».</p> <p>Металлиди Ж. «Павлиний хвост».</p> <p>Островский. «Школьная полька».</p> <p>Подгорная С. «Начнем с буги – вуги».</p> <p>Сапаров В. «Мы играем джаз» 5 пьес для фортепиано в 4 руки.</p> <p>Смирнова Н. «Танец утят».</p> <p>Смирнова Н. «Хорошее настроение».</p> <p>Смит Х. «Песня гондольера».</p> <p>Соловьёв Вл. Белорусский танец.</p> <p>Соловьёв Вл. Полька.</p>

		Струве М. «Веселый перепляс». Энгельбрехт Д.Э. «Королевский рыцарь». Цфасман А. «Я хочу танцевать». Шуберт Ф. Вальс из «12 благородных вальсов». Штраус И. Полька «Трик – Трак». Шпиндлер Ф. «Весенние цветы».
С подготовкой	Ансамбли	Азарашвили В. «Волшебные часы». Азарашвили В. «Чарльстон». Балакирев Г. Современные фортепианные ансамбли. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. Брамс И. Венгерские танцы. Бах И.С. «Шутка» из сюиты си- минор, перел. Балаева Г. Григ Э. Норвежские танцы. Григ Э. «Танец Анитры». Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник». Джоплин С. «Артист эстрады». Журавицкий И. Рэгтайм. Мендыгалиев Н. Вальс ля бемоль мажор. Металлиди Ж. «Вальс Мальвины». Смирнова Н. Полька и танго. Пьяцолла А. Либертанго. Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка». Фрид Г. «Театральный вальс». Фрид Г. Рэгтайм. Штраус И. Полька «Трик-трак».

Обучаясь игре на фортепиано, учащиеся наряду с целым комплексом сольных пианистических навыков овладевают приёмами и способами работы над разными видами совместного исполнительства: фортепианные дуэты, аккомпанементы, концерты. Совместное музицирование играет важную роль в развитии творческих способностей. Приобретённые за годы учёбы навыки и умения игры в различного рода ансамблях совершенствуют слуховые, ритмические, образные представления учащихся; формируют их музыкально – эстетический вкус на высокохудожественных произведениях; воспитывают чувство партнёра; обогащают кругозор; учат воспринимать музыку осознанно.

Игра в ансамбле вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль. В представленной ниже таблице (см. таблица 8) мы отразили список аккомпанементов согласно выбранной специальности (инструменту) и уровню подготовки.

Таблица 8. Список аккомпанементов

Уровень подготовки	Специальность (инструмент)	Автор, название
Без подготовки	Дирижерско-хоровое отделение	Апасова С. «Снегурочка», «Песенка про Новый год», «Пирог», «Казахстан», «Листья летят», «Барби», «Добрый день». Арутюнов А. «Осень».

		<p>Апасова С. «Фантики-конфетки». Апасова С. «Весёлый хоровод», «Зима», «Розовая песенка». Апасова С. «Песня первоклассников». Әубәкіров М. «Көжегім». Әубәкіров М. «Ағайынбыз бәріміз». Байкадамов Б. «Кел, билейік». Байқоныров Р. «Бақыт жыры». Баневич С. «Пусть будет радость в каждом доме». Гладков Г. «Не бойся быть отважным». Дүйсекеев К. «Ана». Дәлденбай Г. «Шахмұрат». Дубравин Я. «Капитан Немо». Ілиясов М. «Мерекем -сен». Жумағалиев «Мейірбан ұстаздар». Қрылатов Е. «Ваши глаза». Ларин А. «Кто веселый – превеселый». Левина З. «Неваляшки». Матвеева М. «Как лечили бегемота». Минков М. «Окно». Неупокоев Б. «У елки», «Колыбельная», «Паучок и мушка». Нүсіпбаев И. «Бүгін туған күніміз», «Мұғалім ол біздің», «Домбыра сазы». Струве Г. «Здравствуй, лето», «Веселая песенка», «Колобок». Фиготин Б. «Два щенка». Хамиди Л. «Май жыры».</p>
С подготовкой	Дирижерско-хоровое отделение	<p>Арутюнов А. «Карабас и тарантас». Апасова С. «Белые голуби», «Вальс выпускников», «Разноцветная планета», «Проказница-осень», «Казахстан, процветай». Апасова С. «Песня первоклассников», «Вальс выпускников», «Город грёз». Аубакирова М. «Саяхатшылар әні». Әбдінұров Ә. «Туған жер». Базарбаев Т. «Ауылым» Балакин Е. «Песня Ассоль» из спектакля «Алые паруса». Бейсеуов Ә. «Туған жер». Бәйтереков С. «Дос туралы жыр». Важова С. «Вечерняя песенка». Ғизатов Б. «Мектеп вальсы». Дәлденбай Б. «Көңілді балалар әні». Дога Е. «Ты откуда, птица?», «Голуби с нашей улицы». Дүйсекеев К. «Солдат болам мен ертең», «Жау – жау, жаңбыр». Дубравин Я. «Про Емелю». Ілиясов М. «Туған жерім-ай». Есдәулетов Ұ. «Омір қандай тамаша». Ермолов А. «Рождение звёзд», «Тайные сны»,</p>

		<p>«Тигренок». Жанболатов М. «Сағыныш». Қалдаяков Ш. «Ана туралы жыр». Қоразбаев А. «Сағындым Алматымды». Крылатов Е. «Колокола», «О снежинке». Күмісбеков К. «Ақ Астана – Ақмола». Марченко А. «Старая кукла», «Кашка – ромашка», «Италия», «Колыбельная маме». Матвеев М. «Чертик, чертик, поиграй». Савельев Б. «Живут волшебники на свете». Сариев Ш. «Қазақстан-қыран дала». Семенов В. «Звездная река» из мюзикла «Том Сойер и другие». Славкин М. «Баба Яга», «Нотная песенка». Хасанғалиев Е. «Атамекен». Шаинский В. «Дождь идет по улице».</p>
Без подготовки	Вокальное отделение	<p>Абай «Амал жоқ – қайттым білдірмей» Алябьев А. «Я вас любил». Абаза Б. «Утро туманное». Бетховен Л. «Сурок». Бискарди. «Быть тебе только другом». Блантер М. «Колыбельная». Брамс И. «О милая дева». Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний». Варламов А. «Напоминание», «На заре ты её не буди». Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна», «Бродя в лесах», «Ах, зачем я не лужайка». Глинка М. «Признание». Григ Э. «Лесная песнь». Гурилёв А. «И скучно, и грустно», «Отгадай, моя родная», «Ты и вы». Гурилев А. «Улетела пташечка», «Грусть девушки», «О молчи, милый друг». Гурилёв А. «Матушка-голубушка». Гурилёв А. «Сарафанчик», «Гори, звёздочка, блистай ясная...». Ғизатов Б. «Қарлығаш». Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил». Дюбюк А. «Не брани меня родная», «Не обмани». Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь...» Маркези Л. «Бедная роза». Моцарт В.А. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена». Моцарт В. «Госка по весне». Монюшко С. «Золотая рыбка». Мендельсон Ф. «Привет». Мұхамеджанов С. «Әйкен - ай». Скарлатти Д. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья...». Хасанғалиев Е. «Қарындасым, қарлығашым». Шуберт Ф. «Розочка на поле».</p>

С подготовкой	Вокальное отделение	<p>Алябьев А. «Я вижу образ твой».</p> <p>Әбдінұров Ә. «Сағынышым сенсің».</p> <p>Бетховен Л. «Милее всех был Джемми».</p> <p>Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «Красный сарафан».</p> <p>Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желанья».</p> <p>Григ Э. «Сердце поэта», «Весенний цветок».</p> <p>Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст».</p> <p>Гурилёв А. «Не слышно на палубах песен», «Домик-крошечка».</p> <p>Гурилёв А. «Сердце-игрушка», «Песнь моряка», «Внутренняя музыка» «Вам не понять моей печали», «Она молилась», «Разлука».</p> <p>Даргомыжский А. «Поцелуй».</p> <p>Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка».</p> <p>Дунаевский И. «На луга – поляны».</p> <p>Кюи Ц. «Коснулась я цветка».</p> <p>Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».</p> <p>Римский – Корсаков Н. «О чем в тиши ночей».</p> <p>Чайковский П.И. «Мой садик».</p> <p>Шуберт Ф. «Романс Елены».</p> <p>Шуберт Ф. «Блаженство».</p> <p>К.н.п. обр. Ерзакович Б. «Маусымжан».</p> <p>К.н.п. обр. Байділдаев Ә. «Сәулем-ай»</p>
Без подготовки	Отделение струнных инструментов (Скрипка)	<p>Бетховен Л. «Два народных танца».</p> <p>Бекман Л. «Елочка».</p> <p>Людли Ж. «Песенка».</p> <p>Метлов Н. «Колыбельная».</p> <p>Моцарт В. « Аллегретто».</p> <p>Шостакович Д. «Хороший день».</p>
С подготовкой	Отделение струнных инструментов (Скрипка)	<p>Барток Б. «Танец».</p> <p>Глюк К.В. «Веселый хоровод».</p> <p>Иштван Л. «Веселый лагерь».</p> <p>Мартини Дж. «Гавот».</p> <p>Ридинг О. Концерт соль мажор соч. 34 I часть.</p>
Без подготовки	Отделение струнных инструментов (Виолончель)	<p>Александров Ан. «Осень».</p> <p>Гречанинов А. «Утренняя прогулка».</p> <p>Диабелли А. «Анданте».</p> <p>Кабалевский Д. «Марш».</p> <p>Мяковский Н. «Беззаботная песенка».</p> <p>Ярданьи П. «Модерато».</p>
С подготовкой	Отделение струнных инструментов (Виолончель)	<p>Гендель Г. «Гавот с вариациями».</p> <p>Гречанинов А. «Весельчак».</p> <p>Вивальди А. Концерт до мажор I часть.</p> <p>Лауришкус М. «Баркарола».</p> <p>Раков Н. «На озере».</p>
Без подготовки	Отделение струнных	Бетховен Л. Сонатина до мажор.

	инструментов (Альт)	Караев К. Скерцо. Чайковский П. Сентиментальный вальс. Косенко В. Этюд до мажор.
С подготовкой	Отделение струнных инструментов (Альт)	Барток Б. Словацкий танец. Мендельсон Ф. «На крыльях песни». Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Раков Н. Мазурка. Глиэр Р. Вальс.
Без подготовки	Отделение струнных инструментов (Контрабас)	Аракашвили Д. «Грузинский танец». Бетховен Л. Контрданс. Гречанинов А. «Утренняя прогулка». Диабелли А. Анданте. Мартини Дж. Гавот. Шаверзашвили Т. Танец «Картули».
С подготовкой	Отделение струнных инструментов (Контрабас)	Вивальди А. Концерт до мажор. Гречанинов А. «В сумерки». Лауришкус М. Литовский танец. Шитте Л. Этюд соч. 68 ля минор. Шуман Р. Новелетта.
Без подготовки	Духовые и ударные инструменты (Флейта)	Бах И. С. «Бурре» из английской сюиты №1. Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан». Шапорин Ю. «Колыбельная». Шуман Р. «Мелодия» из «Альбома для юношества». Шуберт Ф. «Романс».
С подготовкой	Духовые и ударные инструменты (Флейта)	Бах Ф. Э. «Рондо». Гендель Г. «Аллегро». Госсек Ф. «Тамбурин». Глюк К. В. «Мелодия» из оперы «Орфей». Крейн М. «Мелодия». Мусоргский М. «Слеза».
Без подготовки	Духовые и ударные инструменты (Гобой)	Гедике А. «Русская народная песня». Моцарт В. «Майская песня». Р.н.п. «Яблочко». Р.н.п. «Сиротинушка». Шуман Р. «Песенка».
С подготовкой	Духовые и ударные инструменты (Гобой)	Бах И. С. «Менуэт». Бетховен Л. «Адажио». Вебер К. «Приветствие утру». Глинка М. «Краковяк». Майкапар С. «Вальс». Раков Н. «Вокализ».
Без подготовки	Духовые и ударные инструменты (Саксофон)	Барток Б. «Сапожки». Бах И.С. «Хорал». Бизе Ж. «Цыганский напев». Видофт Р. «Мазанетта» вальс. Дворжак А. «Ларго». Корелли А. «Сарабанда», «Жига». Парадиз М. «Сицилиана». Рубинштейн А. «Мелодия».

С подготовкой	Духовые и ударные инструменты (Саксофон)	Бетховен Л. «Адажио». Годар Б. «Канцонетта». Гречанинов А. «Элегия». Григ Э. «Странник». Керма В. «Пальцы Руди» фокстрот. Метакса Г. «Тема Абая».
Без подготовки	Духовые и ударные инструменты (Кларнет)	Барток Б. «Две венгерские мелодии». Бетховен Л. «Народный танец». Зверев В. «Раздумье». Калинников. «Тень – тень». К.н.п. «Елігай» обр. Хамиди Л. К.н.п. «Бесік жыры» обр. Дэлденбай Б. Лядов А. «Забавная». Равель М. «Павана».
С подготовкой	Духовые и ударные инструменты (Кларнет)	Вебер К. Сонатина. Васильев А. «Мазурка», «Ленивый гусь». Жубанов А. «Романс». К.н.п. «Бозінген» обр. Аманжолов Б. Моцарт В. «Маленькая пряжа». Мусоргский М. «Капричиозо», «Шалунья». Скрябин А. «Прелюдия» соч. 37 №5 Скарлатти Д. Соната ре минор.
Без подготовки	Духовые и ударные инструменты (Фагот)	Гречанинов А. «Мазурка». Люлли Ж. «Песенка». Макаров Е. «Напев». Моцарт В. «Майская песенка». Смирнова Т. «Колыбельная». Тегнар А. «Шведская детская песня»
С подготовкой	Духовые и ударные инструменты (Фагот)	Гершвин Д. «Песня». Глюк К. «Мюзетт» старинный французский танец из оперы «Аида». Маттезон И. «Ария». Прокофьев С. «Гавот» из классической симфонии. Смирнова Т. «Юмореска». Франк Ц. «Медленный танец».
Без подготовки	Духовые и ударные инструменты (Валторна)	Бетховен Л. «Народный танец». Калинников В. «Журавель». Моцарт В. «Весенняя песня». Р.н.п. «Виноград в саду цветет». Шостакович Д. «Вальс». Флисс Д. «Колыбельная».
С подготовкой	Духовые и ударные инструменты (Валторна)	Барток Б. «Анданте». Кажлаев М. «Танец». Конконэ Д. «Вокализ» соль мажор. Мясковский Н. «Пьеса» из цикла «Пожелтевшие страницы». Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
Без подготовки	Духовые и ударные инструменты (Тромбон)	Бетховен Л. «Сурок». Люлли Ж. Б. «Менуэт». Мельников А. «Русская песня». Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка».

		Телеман Г. «Ария».
С подготовкой	Духовые и ударные инструменты (Тромбон)	Глинка М. «Песня». Глиэр Р. «Эскиз». Моцарт В. «Сонатина» ми бемоль мажор. Чешская народная песня обр. Мальтер Л.
Без подготовки	Духовые и ударные инструменты (Труба)	Мусоргский М. «Песня стрельцов» из оперы «Хованщина». Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо». Шостакович Д. «Песенка о фонарике». Шуман Р. «Всадник». У.н.п. «Лисичка» обр. Лысенко Н.
С подготовкой	Духовые и ударные инструменты (Труба)	Бетховен Л. «Шотландская песня». Брамс И. «Колыбельная песня». Григ Э. «Норвежский танец». Даргомыжский А. «Ванька – Танька» ансамбль. Кабалевский Д. «Барабанщик». Майкапар С. «Юмореска».
Без подготовки	Русские народные инструменты (Домра)	Блинов Ю. «В поле поют». Гедике А. «Танец». Лядов А. «Колыбельная». Майкапар С. «Анданте». Поздняков А. «На прогулке». Шапорин Ю. «Колыбельная».
С подготовкой	Русские народные инструменты (Домра)	Дусек И. «Старинный танец». Комитас С. «Ручеек». Ревуцкий Л. «Песенка». Р.н.п. «Уж ты. Зимушка» обр. Балакирева М. Чайковский П. «Песенка». Шуман Р. «Маленький романс».
Без подготовки	Русские народные инструменты (Балалайка)	Аренский А. «Расскажи, мотылек». Барток Б. Пьеса. Бирнов Л. «Эхо». Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». Глинка М. «Соловушка». Пирогов О. «Частушка».
С подготовкой	Русские народные инструменты (Балалайка)	Магиденко М. «Плясовая». Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярморка». Пирогов О. «Вечером». Польшина А. «Осень». Шишаков Ю. Ноктюрн. Фрид Г. «Под гармошку».
Без подготовки	Казахские народные инструменты (Домбра)	Барток Б. Пьеса обр. Ыскаков Б. Дюссек И. «Байырғы би» обр. Жайымов А. Әміров Ф. «Құстар». Тастанов Х. «Мелодия».
С подготовкой	Казахские народные инструменты (Домбра)	К.н.п. «Ақбақай» обр. Хамиди Л. К.н.п. «Гүлхан» обр. Ыскаков Б. Хамиди Л. «Отан» обр. Жайымов А. Қойшыбаев М. «Той бастар».

Без подготовки	Казахские народные инструменты (Кобыз)	Жұбанов А. «Қарлығаш». К.н.п. «Харарау» обр. Затаевич А. К.н.п. «Майраның әні» обр. Өзенбаева Г.
Без подготовки	Музыкальные руководители	« Не летай, соловей» обр. А.Егорова «Коровушка» обр. М. Красева «Во поле береза стояла» обр. Н. Римского - Корсакова «Пойду ль да выйду ль я» обр. А. Лядова «На горе то калина» обр. А. Новикова «Ходила младёшенька по борочку» обр. Н.Римского – Корсакова «Маки-маковочки» обр. А. Гречанинова «Возле речки, возле мосту» обр. М.Иорданского «Вниз по матушке по Волге» обр. С.Любского «Счастливая» итал. нар. песня «Гандзи» укр. нар. песня «Птички» стар. франц. песня «Цвели, цвели цветики» рус. нар. песня «Исходила младешенька» рус. нар. песня «По небу по синему» рус. нар.песня «Липа вековая» рус. нар. песня «Спи, моя милая» слов. Нар. песня «Сулико» груз. нар. песня «Любопытный дрозд» польск.нар. песня

В выборе репертуара необходимо учитывать:

- программные требования;
- цели и задачи обучения;
- возрастные особенности;
- уровень подготовки учащегося;
- основную специальность;
- интересы учащегося.

Таким образом, проблема выбора репертуара является доминантной в творчестве любого музыканта и от того, насколько профессиональным будет подход преподавателя к решению этого вопроса, настолько успешным будет формирование художественно-интеллектуального уровня учащегося-музыканта, развитие его исполнительской техники в процессе обучения игре на инструменте.

Нотная библиотека ПЦК представлена на сайте [КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» \(vkui.edu.kz\)](http://vkui.edu.kz) раздел «Методическая работа».

1.3 Направления деятельности ПЦК «Обязательное фортепиано»

*«Недостаточно знания, необходимо также применение;
недостаточно хотеть, надо и делать»
(Иоганн Гете)*

Вся работа предметно – цикловой комиссии «Обязательное фортепиано» направлена на всестороннее развитие личности обучающегося, его творческих способностей, формирование музыкальной культуры. Учебно-методическая работа ведется согласно годовому плану. Ежегодно в план включаются следующие направления деятельности отделения: педагогическая с внедрением современных образовательных технологий; методическая и научно-исследовательская (публикации, открытые уроки, ознакомление с новейшей нотной и научно-методической литературой, учеба на ФПК, обобщение опыта в форме самоотчета и т.д.), музыкально - просветительская, внеклассная работа (проведение лекций-конcertов, профориентационная и исполнительская деятельность педагогов).

Одним из приоритетных видов работы является педагогическая, которая за последние годы интенсивно развиваясь, пополняется новыми технологиями, инновационными подходами к обучению. Важной особенностью современной системы музыкального образования является существование двух стратегий организации обучения – традиционной и инновационной. В рамках традиционной системы обучения сложились хорошо отработанные структуры для обеспечения преподавательской деятельности, которая понимается как информационная. В рамках инновационного обучения преподаватель и обучающийся работают в одной команде, и весь процесс обучения ориентирован на развитие различных форм мышления, творческих способностей личности. Умелое сочетание и применение традиционных и инновационных технологий в образовании помогут достичь желаемого результата.

Одним из способов повышения качества образования является применение личностно-ориентированных технологий, представляющих собой комплекс определенных форм, методов и средств обучения, направленных на личность обучающегося, его интеллектуальное и нравственное развитие. Обучение с использованием личностно-ориентированных технологий основано на учете индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Это необходимо для создания партнерских, доверительных отношений между преподавателем и студентом, которые в значительной степени влияют на качество усвоения знаний, развитие творческих способностей. Приоритетными выступают технологии модульного обучения, включающие учащихся в различные виды деятельности, такие, как исследовательская, проектная, информационные технологии, технология организации группового взаимодействия. Технология модульного обучения способствует прочному и глубокому усвоению знаний, формирует навыки критического мышления, практического применения полученных знаний. Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

- удастся создать на музыкальных занятиях атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;

- учащиеся активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- удается попасть в «тональность» актуального интереса учащихся, не приходится прибегать к принуждению;
- учащиеся усваивают музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются одновременно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;
- синкретизм музицирования позволяет в работе с одной моделью развивать весь комплекс музыкальных способностей одновременно (эмоциональное восприятие музыки, метроритмическое чувство, тембровый, интонационно-речевой и ладовый слух, его чуткость, реактивность и быстроту, навыки элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации, а также социально-коммуникативные качества).

Для эффективности процесса обучения в современных условиях необходимо применение современных технических средств. К числу источников учебной информации можно отнести информационно-справочные системы, электронные учебники и энциклопедии, ресурсы Интернета. Современные технологии мультимедиа (создание, обработка, хранение и совместная визуализация при помощи компьютера текстовой, графической, аудио- и видеоинформации в цифровом формате) сегодня представляют собой одно из передовых достижений в сфере применения информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в обучении.

Применение ИКТ формирует коммуникативные качества личности, помогает учащемуся адаптироваться в информационном пространстве. Быстро меняющееся действие на экране, постоянная смена видов деятельности способствует активному общению в процессе урока, живому обсуждению происходящего. Наконец, это интересно педагогу, несмотря на продолжительный подготовительный этап. Урок получается более ярким, интересным, информационно насыщенным, детально проработанным, а удовольствие от хорошо проведенного урока компенсирует потраченное на его подготовку время. Использование ИКТ - технологий в педагогической практике происходит по нескольким уровням:

- создание и применение на уроке и во внеклассной деятельности мультимедийных презентаций;
- использование Интернет-ресурсов;
- создание печатного дидактического материала;
- создание WEB-сайта учителя в целях систематизации накопленного педагогического опыта и организации самостоятельной работы учащихся (дистанционного обучения).

Рассматривая особенности современного урока по обязательному фортепиано можно определить некоторые ведущие идеи:

- Необходимо изменить роль ученика: из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения.
- Учебным планом предусмотрен лишь один (два) занятия по обязательному фортепиано в неделю, что недостаточно для формирования разносторонне развитой гармоничной личности; в связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности; одним из способов решения этой задачи могут стать современные технологии, в том числе информационные.
- Существует противоречие между технологической средой, окружающей ребенка в быту, наличием высокотехнологичных звуко- и видео воспроизводящих устройств (DVD, mp3-плееров, мобильных телефонов, коммуникаторов и т.д.) и техническим обеспечением образовательного пространства колледжа; следовательно, одним из условий успешного обучения на занятиях по фортепиано, несомненно, является качество используемых на уроках аудио- и видеоматериалов; применение современных технических средств обучения (компьютер, видеомэгафон, музыкальный центр и т.д.) позволяет добиться желаемого результата.
- Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика; использование современных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.
- Также, на сегодняшний день, в свете современных технологий обучения используются различные психологические методики для эффективности работы учащимся [11].

Все вышеперечисленное позволило преподавателям обязательного фортепиано органично включить ИКТ в процессе проведения занятий. Это и демонстрация на уроках презентаций, и использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов классической музыки. С появлением компьютеров и предоставлением доступа в Интернет преподаватели получили возможность искать и использовать в работе необходимую информацию. В работе музыкантов такой информацией могут быть:

- сведения о композиторах, информация об исполняемых произведениях;
- поиск в Интернете нотных источников;
- скачивание подходящих аудио и видеоматериалов;
- просмотр картин, фото и другого материала, помогающего в работе над раскрытием образа в произведении;
- поиск методической литературы и обращение к специализированным сайтам.

Так, например, при создании открытого урока по теме «Изучение особенностей внимания для обеспечения успешной музыкально-творческой

деятельности обучающихся на современном этапе» [Приложение 2] успешно была использована в ходе исполнения музыкального произведения фото-презентация, выполненная в программе Power Point. На других открытых уроках применялись презентации на протяжении теоретической части занятия, что позволило активизировать внимание всех присутствующих.

Несмотря на все вышеперечисленные достоинства информационно-коммуникационных технологий существует ряд проблем в применении их на занятиях обязательного фортепиано:

- традиционность обучения и выполнение программных требований;
- отсутствие материальной оснащённости класса;
- особенности структуры и организации урока, в ходе которого большое количество времени уделяется разучиванию музыкальных произведений;
- разная степень готовности учащихся к восприятию новых методов обучения.

Научно-исследовательская деятельность отделения, направленная на совершенствование преподавания курса фортепиано, включает в себя подготовку различных учебных пособий, научных статей, участие в региональных и международных конференциях и др. Отдельно хотелось бы отметить такую форму работы, как самоотчет. Самоотчет не только обобщает и подводит итог деятельности преподавателя, но и является методическим пособием для начинающего педагога.

Самоотчет предусматривает анализ следующих позиций:

- Цель, задачи, которые ставились преподавателем в своей работе;
- Методическая тема, над которой работал педагог, насколько она согласуется с методической темой училища;
- В какой форме, с какой целью проводились открытые уроки. Результативность открытых уроков;
- Состояние преподавания и качество знаний обучающихся в динамике. Причины наиболее высоких и наиболее низких показателей по курсам;
- Эффективность внеклассной работы по предмету;
- Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях. Результативность данного участия в динамике;
- Какие инновации внедряются в работу;
- Работа по методическому обеспечению учебного и воспитательного процессов;
- Какие новые учебные программы осваиваются, ведется ли преподавание по авторским программам;
- Проблемы, над которыми предстоит работать в следующем учебном году и др.

Также к основным документам заведующего и преподавателей отделения «Обязательное фортепиано» относятся план предметно-цикловой комиссии [Приложение 3] и индивидуальный план [Приложение 4], которые сдаются в начале учебного года.

Как уже было отмечено ранее музыкально-просветительскую, внеклассную и исполнительскую деятельность отделения составляют проведение лекций-конcertов, профориентационная работа, совершенствование исполнительского мастерства преподавателей, выступления в качестве концертмейстера.

Деятельность пианистов-концертмейстеров – особая и своеобразная страница в истории отделения, а затем и училища искусств. Без высокого профессионального мастерства и творческой самоотдачи концертмейстеров немыслима ни повседневная учебная работа, ни концертная жизнь исполнительских отделений, невозможны выступления на конкурсах, участие в фестивалях и праздничных мероприятиях, проведение мастер-классов и музыкально-просветительская работа. Студенты-исполнители зачастую считают своего концертмейстера вторым педагогом по специальности, способным не только провести урок в случае отсутствия преподавателя, но и дать настоящий профессиональный совет, оказать творческую помощь. Заслуженный успех лучших педагогов-исполнителей, выступающих с сольными программами или управляющих творческим коллективом, всегда несет в себе долю труда, мастерства и вдохновения концертмейстера. Концертмейстерская работа позволяет поддерживать тесные контакты с педагогами по основной специальности учащихся. Сочетание в одном лице концертмейстера и педагога по обязательному фортепиано осуществляет педагогическое воздействие на учащихся с разных профессиональных позиций. Большая часть концертмейстеров отделения «Обязательное фортепиано» – постоянные участники Республиканских, Международных фестивалей и конкурсов, награждены грамотами и дипломами Министерства образования и науки РК за высокое профессиональное мастерство.

Особую роль в музыкально-просветительской деятельности занимает подготовка и проведение лекций-конcertов. Художественно-творческие лекции-конcertы являются комплексной системной формой реализации межпредметных связей, которые помогают формированию у учащихся цельного представления о предмете, делают знания практически более значимыми и применимыми.

Задачи лекций-конcertов заключаются в следующем:

1. всестороннее развитие личностного творческого потенциала учащегося и на этой основе формирование его эстетической культуры;
2. оптимизация образного мышления и познавательной деятельности;
3. формирование нравственных идеалов в общении с искусством;
4. приобщение учащихся к концертным выступлениям, формирование эстрадно-исполнительских качеств;
5. воспитание культуры восприятия серьезной музыки.

Содержательные принципы построения лекций-конcertов:

- создание целостного представления об искусстве;

- единство теоретической и практической творческой деятельности учащихся;
- построение лекции на основе ассоциативного сопоставления художественного материала;
- тематическое построение лекции-концерта.

Тематика лекций-концертов предусматривает:

- реализацию плана работы предметно-цикловой комиссии;
- ориентацию на аудиторию (интеллектуальный и исполнительский уровень подготовки; основная специальность);
- учет направленности интересов преподавателей и учащихся;
- выбор высокохудожественного репертуара по выбранной теме;
- возможность использования современного оборудования и технологий.

Лекции-концерты проводятся для учащихся и преподавателей училища, а также включаются в профориентационную работу. Текст (сценарий) лекций-концертов готовится преподавателем или учащимися теоретического отделения, которые непосредственно будут вести лекцию-концерт [Приложение 5]. В самом концерте принимают участие студенты разных отделений, а репертуар подбирается в соответствии с темой лекции и согласовывается с преподавателями, которые готовят учащихся к выступлению. Оформление зала к концерту осуществляется участниками мероприятия.

Система внеклассной работы, о которой пойдет речь, была подсказана конкретными ситуациями, прошла проверку на практике и доказала свою целесообразность. Вот ее основные формы, сложившиеся на протяжении нескольких лет:

1. Закрытый классный вечер.
2. Класс-концерт с приглашением публики (родителей, друзей, сокурсников и др.).
3. Конкурс учащихся по отделениям.

Раскроем их содержание и сложившийся порядок проведения:

1. Закрытый классный вечер – концерт, на котором присутствует только педагог и ученики его класса. Эта форма внеклассной работы является переходной от кабинетно – индивидуальных занятий к открытым выступлениям. Такой концерт допускает участие всех учеников класса независимо от уровня подготовки, способностей, опыта выступлений. Выход на эстраду вызывает предельную собранность, чувство ответственности, концентрацию сил. Такая форма работы помогает преодолеть некоторую монотонность классных занятий, является стимулом для перехода к завершающему этапу работы над произведением. День проведения концерта устанавливается преподавателем исходя из педагогических соображений; особенно ценны ранние сроки (октябрь в I полугодии, март во II полугодии), так как они способствуют интенсивной работе с начала семестра. На концерте

создается атмосфера повышенного интереса и внимания, в ходе которого участники практикуются в умении анализировать выступления, развивают навыки критических суждений в процессе последующего обсуждения.

2. Классный концерт с приглашением публики. Такой концерт имеет много общего с закрытым классным вечером (используется учебный репертуар, участвуют все участники класса), но отличается от него наличием приглашенной публики; функция концерта скорее учебная, чем показательно-отчетная. Такие концерты перерастают часто в открытые собрания класса, сопровождаются беседами на различные темы, воспитывают навыки публичного выступления, зачастую меняя отношение более слабых учеников к предмету, усиливая их интерес к занятиям (вокалисты же вообще впервые оказываются на эстраде как исполнители инструментальной музыки). В процессе подготовки и проведения таких вечеров формируется прочный коллектив класса, активно влияющий на становление личности учащегося.

3. Конкурс учащихся по отделениям. В подобную форму работы вовлекаются все учащиеся: большинство в качестве исполнителей, некоторые – в составе ученического жюри. Таким примером может служить проведенный конкурс учащихся дирижерско-хорового отделения на лучшее исполнение русского романса или конкурс отделения духовых инструментов под творческим названием «Угадай своего ученика».

Описанные формы внеклассной работы не являются для преподавателя обязательными, свобода выбора остается здесь важным условием, ведь подготовка и проведение таких «вечеров» музицирования определяется рядом обстоятельств, которые, в одних случаях, могут благоприятствовать успеху дела, а в других – испортить его. Важно лишь, чтобы вся деятельность преподавателя обязательного фортепиано, как в классе, так и вне класса, была живой, интенсивной и разнообразной.

Профориентационная работа в училище – это деятельность, направленная, в первую очередь, на формирование общественного мнения и профессиональное ориентирование выпускников школ города и районов, имеющая своей целью обеспечение качественного набора абитуриентов и повышение конкурентоспособности образовательного учреждения на рынке образовательных услуг города. В последние годы одним из существенных обстоятельств, затрудняющих работу училища по приему абитуриентов, является наметившееся в обществе противоречие, с одной стороны, между высокими требованиями, предъявляемыми к личностным качествам будущих педагогов, и относительно низким социальным престижем учительской профессии; с другой – между требованиями к выпускнику училища, предъявляемыми работодателями, и реальными способностями студентов, выбравших наше учебное заведение под влиянием второстепенных факторов (возможность бесплатного обучения, нежелание ссориться с родителями, «за компанию с другом», «потому что здесь учились мои родственники, друзья» и т. Д.). В связи с этим огромное внимание необходимо уделять проведению целенаправленной профориентационной работы среди школьников и

молодежи, которая должна опираться на глубокое знание всей системы основных факторов, определяющих формирование профессиональных намерений личности и путей ее реализации.

Цели работы:

- оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности;
- выработка у учащихся сознательного отношения к труду; профессиональное самоопределение в условиях свободы выбора сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

Направления и формы профориентационной работы включают в себя:

- организационно-методическую деятельность (работа ответственных преподавателей отделения за профориентационную деятельность с учащимися; методическую помощь преподавателям в подборе материалов);
- работу с учащимися (консультации, встречи, проведение лекций – концертов);
- работу с родителями (индивидуальные беседы, встречи с педагогами отделения, приглашение на различного рода внеклассные мероприятия и др).

Во многом реализовывать программу профориентационной работы помогает творческий коллектив, созданный силами педагогов отделения «Обязательное фортепиано» - фортепианный квинтет под руководством Кудрявцева В. Н.

Активная творческая деятельность представленного коллектива, охватывающая не только города Республики Казахстан, но и страны ближнего зарубежья, позволяет осуществлять пропаганду классической современной музыки, лучших образцов эстрадного джазового искусства, формировать художественно-эстетические вкусы социума. Показывая высокий профессионально-исполнительский уровень, фортепианный квинтет под руководством Кудрявцева В.Н., заинтересовывает молодое поколение в выборе будущей специальности для дальнейшего обучения в музыкальных учебных заведениях.

Предметно-цикловая комиссия «Обязательное фортепиано» являясь одним из подразделений училища, осуществляет широкую учебно-методическую, творческую, воспитательную и профориентационную работу.

Классическая музыка по своей сути является консервативным, в хорошем смысле слова, видом деятельности. Для исполнения требуются традиционные музыкальные инструменты, многим из которых уже не одно столетие, для качественного звучания – концертные залы с хорошей акустикой, для обучения – многие часы ежедневных занятий за инструментом. Но сегодня появилось новое направление деятельности педагога – разработка информационных технологий обучения и программно-методических учебных комплексов, а значит – неотъемлемой частью информационной культуры являются знания новых информационных технологий и умение их применять в своей работе, используя нетрадиционный творческий подход, т.к. речь идет об *искусстве*.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание гармонично развитого музыканта, формирование интереса к своей профессии – цель деятельности нашего педагогического коллектива, и путь к ней мы видим в разумном сочетании регламентированных требований с возможностями для творческого поиска как педагога, так и учащегося.

Работа преподавателя курса обязательного фортепиано имеет важнейшее значение в воспитании молодого специалиста. Педагоги отделения стремятся не только привить пианистические навыки, но и формировать учащегося как личность, развивая его кругозор и творческие способности, поощряя его стремление к педагогической и исполнительской деятельности.

Основным содержанием работы предметно-цикловой комиссии является:

- организационная и аналитическая деятельность по обеспечению повышения качества обучения и воспитания учащихся;
- разработка методики преподавания дисциплины «Обязательное фортепиано», внедрение новых форм работы;
- изучение, обобщение и распространение опыта работы лучших преподавателей, оказание помощи начинающим преподавателям в овладении педагогическим мастерством;
- разработка методики применения наглядных пособий и технических средств в учебном процессе;
- контроль и анализ знаний студентов, выработка единых критериев их оценки;
- рассмотрение и обсуждение новейших учебных пособий, учебных программ, учебно-методических комплексов, составление на них отзывов и рецензий;
- подготовка, рассмотрение и обсуждение экзаменационных материалов для проведения семестровых, переводных и выпускных экзаменов;
- рассмотрение планов работы отделения, индивидуальных планов работы преподавателей по повышению профессиональной квалификации.

Предметно – цикловая комиссия «Обязательное фортепиано» живет активной творческой жизнью: ежегодно проводит открытые уроки, отчетные концерты, где учащиеся исполняют произведения, подобранные в соответствии с тематикой, узнают новое о стилевых особенностях эпох и композиторов, учатся анализировать и оценивать различные исполнительские образцы. Преподаватели выступают в качестве концертмейстеров, как в рамках образовательного процесса, так и на конкурсах областного, республиканского и международного значения, что позволяет им постоянно совершенствовать свое исполнительское мастерство и полноценно осуществлять преподавательскую деятельность.

Мы всегда рады поделиться опытом, и данный сборник – лишь скромный вклад в общее дело. Если он заинтересует наших коллег, укрепит их в том, что педагогика – творчество, поможет в повседневной работе, мы будем считать свою задачу выполненной!

Список литературы

1. Типовая учебная программа «Фортепиано» / Министерство образования и науки РК. - Астана, 2011г.
2. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – <http://pedsovet.org/>
3. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей. Выпуск 3 / редактор-составитель А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1991г. – 239 с.
4. Морозов Е.П., Пидкасистый П.И. Подготовка учителей к инновационной деятельности. // Советская педагогика, 1991 г., № 10.
5. «Музыка в школе». Научно-методический журнал. 2007/5,6. Раздел «Музыкальная электроника».
6. Ныркова В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей / В. Ныркова. – М.: Музыка, 1988г. – 48 с.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М.: Владос, 1997г. – 384 с.
8. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. – М.: Владос, 2001г. – 320 с.
9. Психология музыкальной деятельности / под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003г. – 368 с.
10. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М.: Владос, 2001г. – 368 с.
11. Чепкасова О.А. «Использование ИКТ на уроках образовательной области «Искусство». Материалы сайта www.it-n.ru «Сеть творческих учителей».

Пояснение к аббревиатурам

1. ОДИ – «Духовые и ударные инструменты»;
2. ОСИ - «Струнные инструменты»;
3. НК - «Казахские народные инструменты»;
4. НР - «Русские народные инструменты»;
5. ДХО - «Хоровое дирижирование»;
6. ВО - «Вокальное искусство»;
7. МР - «Музыкальный руководитель»;
8. КХ - «Хореография»;
9. РО - «Режиссура».

№	Отделение	Курс	Месяц	Форма контроля	Требования
1	ОДИ	1	Октябрь	Тех. Зачет	Этюд, гаммы (F-dur, d-moll) – с подготовкой. Термины
	ОДИ	1	Декабрь	сессия	Ансамбль, пьеса полифонического стиля.
	ОДИ	1	Март	Тех. Зачет	D-dur, h-moll, этюд (с подготовкой) C-dur, a-moll, этюд (без подготовки) Термины
	ОДИ	1	Июнь	Сессия	Крупная форма, ансамбль или пьеса
2	ОДИ	2	Октябрь	Тех. Зачет	Этюд, B-dur, g-moll – с подготовкой Этюд, G-dur, e-moll – без подготовки Термины (для всех)
	ОДИ	2	Декабрь	Сессия	Полифония, ансамбль
	ОДИ	2	Март	Тех. Зачет	A-dur, fis –moll, этюд, 1 аккомпанемент – с подготовкой F-dur, d-moll, этюд, 1 аккомпанемент – без подготовки (читка, транспорт м 2 ↑↓ для всех)
	ОДИ	2	Июнь	Сессия	Крупная форма, пьеса или ансамбль композиторов Казахстана
3	ОДИ	3	Октябрь	Тех.зачет	Es-dur, c-moll, этюд, – с подготовкой D-dur, h- mol, этюд, без подготовки Термины (для всех)
	ОДИ	3	Декабрь	Сессия	Полифония, ансамбль
	ОДИ	3	Март	Тех.зачет	As-dur, f-moll, этюд, 1 аккомпанемент– с подготовкой B-dur, g –moll, этюд, 1 аккомпанемент – без подготовки читка с листа, транс. (м2 и б2 ↑↓) (для всех)
	ОДИ	3	Июнь	Сессия	Произведение крупной формы, пьеса.
4	ОДИ	4	Октябрь	Тех.зачет	1 аккомпанемент, этюд или виртуозная пьеса
	ОДИ	4	Декабрь	Сессия	Произведение полифонического стиля(экзаменационное)
	ОДИ	4	Конец апреля	Прослушивание	Крупная форма, полифония, пьеса
	ОДИ	4	Май	Экзамен	Крупная форма, полифония, пьеса

№	Отделение	Курс	Месяц	Форма контроля	Требования
1	ОСИ	1	Октябрь	Тех. Зачет	Этюд, гаммы (F-dur, d-moll) – с подготовкой. Термины Без подготовки -----
	ОСИ	1	Декабрь	Сессия	Ансамбль, пьеса полифонического стиля
	ОСИ	1	Март	Тех. Зачет	D-dur, h-moll, этюд (с подготовкой) C-dur, a-moll, этюд (без подготовки) Термины
	ОСИ	1	Июнь	Сессия	Крупная форма, ансамбль или пьеса
2	ОСИ	2	Октябрь	Тех.зачет	Этюд, B-dur, g-moll – с подготовкой Этюд, G-dur, e-moll – без подготовки Термины (для всех)
	ОСИ	2	Декабрь	Сессия	Полифония, ансамбль
	ОСИ	2	Март	Тех.зачет	A-dur, fis-moll, этюд, 1 аккомпанемент – с подготовкой F-dur, d-moll, этюд, 1 аккомпанемент – без подготовки читка, транспорт м 2 ↑↓ (для всех)
	ОСИ	2	Июнь	Сессия	Крупная форма, пьеса или ансамбль композиторов Казахстана
3	ОСИ	3	Октябрь	Тех.зачет	Es-dur, c-moll, этюд, – с подготовкой D-dur, h- mol, этюд, – без подготовки Термины (для всех)
	ОСИ	3	Декабрь	Сессия	Полифония, ансамбль
	ОСИ	3	Март	Тех.зачет	As-dur, f-moll, этюд, подготовкой B-dur, g –moll, этюд, 1 аккомпанемент – без подготовки читка с листа, транс. (м2 и б2 ↑↓) (для всех)
	ОСИ	3	Июнь	Сессия	Произведение крупной формы, пьеса.
4	ОСИ	4	Октябрь	Тех.зачет	1 аккомпанемент, этюд или виртуозная пьеса
	ОСИ	4	Декабрь	Сессия	Полифоническое произведение(экзаменационное)
	ОСИ	4	Конец апреля	Прослушив ание	Крупная форма, полифония, пьеса
	ОСИ	4	Май	Экзамен	Крупная форма, полифония, пьеса

№	Отделение	Курс	Месяц	Форма контроля	Требования
1	НР	1	Октябрь	Тех. Зачет (термины)	Этюд, гаммы (F-dur, d-moll) – с подготовкой. Термины. Без подготовки -----
	НР	1	Декабрь	Сессия	Ансамбль, пьеса полифонического стиля
	НР	1	Март	Тех. Зачет	D-dur, h-moll, этюд (с подготовкой) C-dur, a-moll, этюд (без подготовки). Термины.
	НР	1	Июнь	Сессия	Крупная форма, ансамбль или пьеса
2	НР	2	Октябрь	Тех.зачет	Этюд, B-dur, g-moll – с подготовкой Этюд, G-dur, e-moll – без подготовки. Термины (для всех)
	НР	2	Декабрь	Сессия	Полифония, ансамбль
	НР	2	Март	Тех.зачет	A-dur, fis-moll, этюд, 1 аккомпанемент – с подготовкой F-dur, d-moll, этюд, 1 аккомпанемент – без подготовки читка, транспорт м 2 ↑↓ (для всех)
	НР	2	Июнь	Сессия	Крупная форма, пьеса или ансамбль композиторов Казахстана
3	НР	3	Октябрь	Тех.зачет	Es-dur, c-moll, этюд, – с подготовкой D-dur, h- mol, этюд, без подготовки. Термины (для всех)
	НР	3	Декабрь	Сессия	Полифония, ансамбль
	НР	3	Март	Тех.зачет	As-dur, f-moll, этюд, 1 аккомпанемент – с подготовкой B-dur, g –moll, этюд, 1 аккомпанемент – без подготовки читка с листа, транс. (м2 и б2 ↑↓) (всем)
	НР	3	Июнь	Сессия	Произведение крупной формы, пьеса.
4	НР	4	Октябрь	Тех.зачет	1 аккомпанемент, этюд или виртуозная пьеса
	НР	4	Декабрь	Сессия	Пьеса полифонического стиля (экзаменационное)
	НР	4	Конец апреля	Прослушивание	Крупная форма, полифония, пьеса
	НР	4	Май	Экзамен	Крупная. Форма, полифония, пьеса

№	Отделение	Курс	Месяц	Форма контроля	Требования
1	НК	1	Октябрь	Тех. Зачет	Этюд, гаммы (F-dur, d-moll) – с подготовкой. Термины Без подготовки -----
	НК	1	Декабрь	Сессия	Ансамбль, пьеса полифонического стиля.
	НК	1	Март	Тех. Зачет	D-dur, h-moll, этюд (с подготовкой) C-dur, a-moll, этюд (без подготовки). Термины
	НК	1	Июнь	Сессия	Крупная форма, ансамбль или пьеса
2	НК	2	Октябрь	Тех.зачет	Этюд, B-dur, g-moll – с подготовкой Этюд, G-dur, e-moll – без подготовки. Термины (для всех)
	НК	2	Декабрь	Сессия	Полифония, ансамбль
	НК	2	Март	Тех.зачет	A-dur, fis-moll, этюд, 1 аккомпанемент – с подготовкой F-dur, d-moll, этюд, 1 аккомпанемент – без подготовки читка, транспорт м 2 ↑↓ для всех).
	НК	2	Июнь	сессия	Крупная форма, пьеса или ансамбль композиторов Казахстана
3	НК	3	Октябрь	Тех.зачет	Es-dur, c-moll, этюд, – с подготовкой D-dur, h- mol, этюд, – без подготовки. Термины (для всех)
	НК	3	Декабрь	Сессия	Полифония, ансамбль
	НК	3	Март	Тех.зачет	As-dur, f-moll, этюд, 1 аккомпанемент – с подготовкой B-dur, g –moll, этюд, 1 аккомпанемент – без подготовки. Читка с листа, транс. (м2 и б2 ↑↓) (для всех)
	НК	3	Июнь	Сессия	Произведение крупной формы, пьеса.
4	НК	4	Октябрь	Тех.зачет	1 аккомпанемент, этюд или виртуозная пьеса
	НК	4	Декабрь	Сессия	Произведение полифонического стиля. (экзаменационное)
	НК	4	Конец апреля	Прослушивание	Крупная форма, полифония, пьеса
	НК	4	Май	Экзамен	Крупная форма, полифония, пьеса

№	Отделение	Курс	Месяц	Форма контроля	Требования
1	ДХО	1	Октябрь	Тех. Зачет (для уч-ся с подготовкой)	Этюд, гаммы (F-dur, d-moll – с подготовкой) Термины
	ДХО	1	Декабрь	Сессия	2 произведения по выбору (без подготовки) Пьеса, произв. Полифонического. Стиля (с подготовкой)
	ДХО	1	Март	Тех. Зачет	Этюд, гаммы (C-dur, a-moll – без подготовки Термины Этюд, гаммы (D-dur, h-moll)– с подготовкой), 1 аккомпанемент
	ДХО	1	Июнь	Сессия	Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль
2	ДХО	2	Октябрь	Тех.зачет	Этюд, 1 аккомпанемента, гаммы (G-dur, e-moll – без подготовки ; B-dur, g-moll – с подготовкой) Термины
	ДХО	2	Декабрь	Сессия	Пьеса, произведение полифонического стиля
	ДХО	2	Март	Тех.зачет	Гаммы (F-dur, d-moll – без подготовки ; A-dur, fis-moll – с подготовкой), этюд, 1 аккомпанемента, читка, транспорт м2 ↑↓
	ДХО	2	Июнь	Сессия	Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль композиторов Казахстана.
3	ДХО	3	Октябрь	Тех.зачет	Гаммы (D-dur, h- moll – без подготовки ; Es-dur, c-moll, - с подготовкой), 1 аккомпанемента, этюд. Термины.
	ДХО	3	Декабрь	Сессия	Пьеса, произведение полифонического стиля
	ДХО	3	Март	Тех.зачет	Гаммы (B-dur, g –moll – без подготовки ; As-dur, f-moll – с подготовкой), этюд, 1 аккомпанемент, читка, транспорт м2, б2 ↑↓
	ДХО	3	Июнь	Сессия	Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль композиторов Казахстана
4	ДХО	4	Октябрь	Прослушивание	Одно из произведений зимней сессии (крупная форма или полифония)
	ДХО	4	Декабрь	Прослушивание	Произведение полифонического стиля (экзаменационное), произв. Крупной формы (экзаменационное)
	ДХО	4	Апрель	Прослушивание экз. программ	Произведение крупной формы, произведение полифонического стиля, пьеса, этюд.
	ДХО	4	Май	экзамен	Произведение. Крупной формы, произведение полифонического стиля пьеса, этюд.

№	Отделение	Курс	Месяц	Форма контроля	Требования
1	ВО	1	Октябрь	Тех. Зачет (для уч-ся с подготовкой)	Этюд, гаммы (F-dur, d-moll – с подготовкой) Термины.
	ВО	1	Декабрь	Сессия	2 произведения по выбору (без подготовки) Пьеса, произведение полифонического стиля (с подготовкой)
	ВО	1	Март	Тех. Зачет	Этюд, гаммы (C-dur, a-moll – без подготовки Термины. Этюд, гаммы (D-dur, h-moll)– с подготовкой).
	ВО	1	Июнь	Сессия	Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль
2	ВО	2 (акад. Пени е)	Октябрь	Тех.зачет	Этюд, 1 аккомпанемент, гаммы (G-dur, e-moll – без подготовки ; B-dur, g-moll – с подготовкой). Термины.
	ВО	2	Декабрь	Сессия	Пьеса, произведение полифонического стиля
	ВО	2	Март	Тех.зачет	Гаммы (F-dur, d-moll – без подготовки ; - A-dur, fis-moll – с подготовкой), этюд, 1 аккомпанемент, читка, транспорт м2 ↑↓
	ВО	2	Июнь	сессия	Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль композиторов Казахстана.
3	ВО	3	Октябрь	Тех.зачет	Гаммы (D-dur, h- moll – без подготовки; Es-dur, c-moll – с подготовкой), 1аккомпанемент, этюд. Термины.
	ВО	3	Декабрь	Сессия	Пьеса, произведение полифонического стиля
	ВО	3	Март	Тех.зачет	Гаммы (B-dur, g –moll – без подготовки; As-dur, f-moll – с подготовкой), этюд, 1 аккомпанемент, читка, транспорт м2, б2 ↑↓
	ВО	3	Июнь	Сессия	Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль композиторов Казахстана.
4	ВО	4	Октябрь	Прослушивание	Этюд или виртуозная пьеса, аккомпанемент.
	ВО	4	Декабрь	Прослушивание	Крупная форма(экзаменационная).
	ВО	4	Апрель	Прослушивание экз. программ	Произв. Крупной формы, пьеса, аккомпанемент.
	ВО	4	Май	Экзамен	Произведение крупной формы, пьеса, аккомпанемент.

ПЕНИЕ С ДОМБРОЙ					
№	Отделение	Курс	Месяц	Форма контроля	Требования
1	ВО (пение с домброй)	1	Октябрь	Тех. Зачет (для уч-ся с подготовкой)	Этюд, гаммы (F-dur, d-moll – с подготовкой). Термины.
	ВО (пение с домброй)	1	Декабрь	Сессия	2 фортепиано по выбору (без подготовки). Пьеса, произв. Полифонического стиля (с подготовкой)
	ВО	1	Март	Тех. Зачет	Этюд, гаммы (C-dur, a-moll – без подготовки). Термины. Этюд, гаммы (D-dur, h-moll) – с подготовкой).
	ВО	1	Июнь	Сессия	Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль.
2	ВО	2	Октябрь	Тех.зачет	Этюд, 1 аккомпанемент, гаммы (G-dur, e-moll – без подготовки ; B-dur, g-moll – с подготовкой). Термины.
	ВО	2	Декабрь	Сессия	Пьеса, произведение полифонического стиля.
	ВО	2	Март	Тех.зачет	Гаммы (F-dur, d-moll – без подготовки ; - A-dur, fis-moll – с подготовкой), этюд, 1 аккомпанемент, читка, транспорт м2 ↑↓
	ВО	2	Июнь	Сессия	Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль.
3	ВО	3	Октябрь	Тех.зачет	Гаммы (D-dur, h- moll – без подготовки; Es-dur, c-moll – с подготовкой), 1 аккомпанемент, этюд. Термины.
	ВО	3	Декабрь	Сессия	Пьеса, произведение полифонического стиля.
	ВО	3	Март	Тех.зачет	Гаммы (B-dur, g –moll – без подготовки; As-dur, f-moll – с подготовкой), этюд, 1 аккомпанемент, читка, транспорт м2, б2 ↑↓
	ВО	3	Июнь	Сессия	Произведение крупной формы, пьеса.
4	ВО	4	Октябрь	Прослушивание	Аккомпанемент.
	ВО	4	Декабрь	Прослушивание	Крупная форма (экзаменационная).
	ВО	4	Апрель	Прослушивание экз. программ	Произв. Крупной формы, пьеса, аккомпанемент.
	ВО	4	Май	Экзамен	Произведение крупной формы, пьеса, аккомпанемент.

№	Отделение	Курс	Месяц	Форма контроля	Требования
1	MP	1	Октябрь	Технический зачет	Этюд, гаммы (F-dur, d-moll – с подготовкой). Термины.
	MP	1	Декабрь	Сессия	2 разнохарактерных произведения по выбору (без подготовки). Произв. Полифонического стиля (с подготовкой), пьеса или ансамбль.
	MP	1	Март	Технический зачет	Этюд, гаммы (C-dur, a-moll – без подготовки ; D-dur, h-moll – с подготовкой).
	MP	1	Июнь	Сессия	Народный танец.
2	MP	2	Октябрь	Технический зачет	Этюд, гаммы (G-dur, e-moll – без подготовки ; B-dur, g-moll – с подготовкой). Термины.
	MP	2	Декабрь	Сессия	Произведение полифонического стиля.
	MP	2	Март	Технический зачет	A-dur, fis-moll, этюд, – с подготовкой F-dur, d-moll, этюд, – без подготовки читка, транспорт м 2 ↑↓ для всех).
	MP	2	Июнь	Сессия	Пьеса или ансамбль танцевального характера.
3	MP	3	Октябрь	Технический зачет	Es-dur, c-moll, этюд, – с подготовкой . D-dur, h-moll, этюд, – без подготовки . Термины (для всех).
		3	Декабрь	Сессия	Пьеса танцевального жанра (вальс, полька, менуэт краковяк), произведение по выбору.
			Март	Технический зачет	As-dur, f-moll, этюд, – с подготовкой . B-dur, g-moll, этюд – без подготовки . Читка с листа, транспонирование (м2 и б2 ↑↓) (для всех).
		3	Июнь	Сессия	Вариации на народные темы или крупная форма.
4	MP	4	Ноябрь	Прослушивание	Пьеса композиторов Казахстана.
			Декабрь	Прослушивание	Пьеса композиторов Казахстана, танец.
			Март	Прослушивание	Произведение композиторов Казахстана, танец.
			Июнь (ИГА)	Экзамен	Произведение композиторов Казахстана, танец.

Концертмейстерский класс					
№	Отделение	Курс	Месяц	Форма контроля	Требования
1.	МР	2	Октябрь	Академический концерт	Романс русского композитора (с солистом).
			Декабрь	Сессия	Народная песня (исполнение под собственный аккомпанемент).
			Март	Академический концерт	Песня школьного репертуара (исполняют под собственный аккомпанемент), чтение с листа.
			Июнь	Сессия	Песня композиторов Казахстана.
2.	МР	3	Октябрь	Академический концерт	Романс зарубежного композитора (с солистом).
			Декабрь	Сессия	Народная песня (исполнение под собственный аккомпанемент).
			Март	Академический концерт	Произведение современного композитора.
			Июнь	Сессия	Ария на выбор (исполняют под собственный аккомпанемент).
3.	МР	4	Октябрь	Прослушивание	Произведение композиторов Казахстана.
			Декабрь	Сессия	Произведение композиторов Казахстана.
			Май	Прослушивание	Произведение композиторов Казахстана.

№	Отделение	Курс	Месяц	Форма контроля	Требования
1.	КХ	1	Декабрь	Зачет	Два разнохарактерных произведения.
	КХ	1	Март	Академический концерт	Два произведения танцевального жанра.
	КХ	1	Июнь	Экзамен	Произведение танцевального жанра, ансамбль.
2.	РО	1	Декабрь	Зачет	Два произведения по выбору.
	РО	1	Март	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения.
	РО	1	Июнь	Экзамен	Пьеса, ансамбль.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Учащиеся без музыкальной подготовки:

- Гаммы мажорные в прямом и расходящемся движении в 4 октавы; минорные – в прямом движении в 4 октавы;
- Короткие арпеджио в 4 октавы;
- Длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении в 4 октавы
- 3-х звучные аккорды в 4 октавы.

Учащиеся с музыкальной подготовкой:

- Гаммы мажорные в прямом и расходящемся движении в 4 октавы;
- Гамма в терцию, в дециму в прямом движении в 4 октавы (со 2 курса);
- С 3 курса – гамма в сексту в прямом движении в 4 октавы.
- Хроматическая гамма в прямом движении в 4 октавы;
- Арпеджио короткие; длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении в 4 октавы;
- 4- звучные аккорды.

АККОМПАНЕМЕНТЫ:

Этот раздел работы включает аккомпанементы согласно выбранной специальности учащихся, уровня подготовки и требованиям программы (см. таблица 1).

Таблица 1. Требования к аккомпанементам

№	Отделение	Курс	Требования
1.	Пение	1-2	Романс
2.	Пение	3	Романс или ария
3.	Дирижерско-хоровое	1	Школьный репертуар (включая аккомпанемент композиторов Казахстана)
4.	Дирижерско-хоровое	2-3	Школьный репертуар (включая аккомпанемент композиторов Казахстана), романс (или ария)
5.	Духовые и ударные инструменты, струнные, народные казахские русские	2	1 аккомпанемент – 4 семестр
6.	Духовые и ударные инструменты, струнные, народные казахские русские	3	1 аккомпанемент – 6 семестр
7.	Духовые и ударные инструменты, струнные, народные казахские русские	4	1 аккомпанемент – 7 семестр

Таблица 2. Требования к чтению с листа и транспонированию.

Курс	Уровень подготовки	Требования
1	Для всех	Чтение с листа (в классе)
2	Учащиеся, не имеющие подготовку	Вокальные строчки 5 –10 произведений; (транспонирование на м2 ↑↓ и чтение);
2	Учащиеся, имеющие подготовку	Аккомпанементы (транспонирование на м2 ↑↓ и чтение)
3	Учащиеся, не имеющие подготовку	Аккомпанементы (транспонирование на м2, б2 ↑↓ и чтение)
3	Учащиеся, имеющие подготовку	Аккомпанементы (транспонирование на м2, б2 ↑↓ и чтение)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА

Арутюнян Е. Г., Плотникова А. Г.
преподаватели обязательного фортепиано

Предмет: Обязательное фортепиано.

Тема: «Изучение особенностей внимания для обеспечения успешной музыкально-творческой деятельности обучающихся на современном этапе».

Цель урока: показать эффективность приемов привлечения внимания в индивидуальной работе с обучающимся на занятиях обязательного фортепиано.

Задачи:

- рассказать об особенностях психического познавательного процесса внимания;
- осветить результаты психологического исследования обучающегося с целью изучения особенностей внимания (концентрации, переключения, объема);
- продемонстрировать приемы привлечения внимания в процессе работы над музыкальным произведением.

Тип урока: приобретение новых знаний.

Вид урока: урок – лекторий.

Технологии: лично-ориентированное обучение; педагогика сотрудничества.

Методы: объяснительно-иллюстративный, демонстрация, показ.

Формы работы: индивидуальная, работа с аудиторией (фронтальная).

Используемый музыкальный материал: Ю. Симакин «Танец дельфинов»; С. Варелас «Серенада».

План подготовки урока:

1. Подбор литературы по теме урока;
2. Выбор программных музыкальных произведений;
3. Подбор психологических методик (методика «корректирующая проба» для изучения объема и концентрации; методика «Красно-черная таблица» для оценки переключения внимания; методика «Числовой квадрат» для оценки объема распределения и переключения внимания) и проведение предварительного психологического исследования, выявляющего особенности внимания обучающихся;
4. Разработка раздаточного материала для преподавателей отделения.

Содержание урока

Этапы урока	Действия преподавателя	Действия обучающегося
Первый этап урока	1. Объявление темы урока, цели и задач; 2. Краткая характеристика свойств внимания.	Игра отрывка произведения.
Второй этап урока	Работа с первым обучающимся над произведением с использованием приемов привлечения внимания представленных в таблице 4 (см. раздаточный материал – первые пять приемов). Музыкальное произведение: Ю. Симакин «Танец дельфинов»	1. Ответы на вопросы преподавателя; 2. Практическое освоение полученного материала.
Третий этап урока	1. Информация о развитии внимания; 2. Информация о методиках изучения внимания.	
Четвертый этап урока	Работа со вторым обучающимся – демонстрация приемов привлечения внимания, представленных в таблице 4 (см. раздаточный материал – следующие пять приемов). Музыкальное произведение: С. Варелас «Серенада»	1. Ответы на вопросы преподавателя; 2. Практическое освоение полученного материала.
Пятый этап урока	1. Выводы по уроку. 2. Рекомендации.	

**Раздаточный материал к открытому уроку для преподавателей,
присутствующих на открытом занятии.**

Таблица 1. Свойства внимания

№	Свойства внимания	Характеристика
1.	Объем	Количество объектов (или их элементов), воспринимаемых одновременно с достаточной ясностью и отчетливостью.
2.	Устойчивость	Длительность удержания внимания к одному и тому же предмету или деятельности. На устойчивость внимания оказывают влияние следующие факторы: - <i>усложнение объекта;</i> - <i>активность личности;</i> - <i>эмоциональное состояние;</i> - <i>отношение к деятельности;</i> - <i>темп деятельности.</i>
3.	Интенсивность	Характеризуется относительно большой затратой нервной энергии при выполнении данного вида деятельности. Так, в состоянии утомления человек не способен к напряженному вниманию, не может сосредоточиться.
4.	Концентрация	Степень сосредоточения. Сосредоточенным называется внимание, направленное на какой-либо один объект или вид деятельности и не распространяющееся на другие.
5.	Распределение	Способность человека удерживать в центре внимания определенное число объектов одновременно . Надо учитывать, что: - <i>трудность представляет</i> совмещение двух и более видов умственной деятельности; - <i>легче совмещать</i> двигательную и умственную деятельность; - <i>для успешного</i> выполнения одновременно двух видов деятельности один вид деятельности должен быть доведен до автоматизма.
6.	Переключение	Сознательное и осмысленное перемещение внимания с одного объекта на другой или с одной деятельности на другую в связи с постановкой новой задачи.
7.	Отвлечение	Непроизвольное перемещение внимания с основной деятельности на объекты, не имеющие значения для ее успешного выполнения.

Таблица 2. Этапы развития внимания (данный раздаточный материал предназначен для преподавателей отделения «Обязательное фортепиано», с целью теоретического ознакомления с особенностями развития и формирования психического познавательного процесса – внимания).

№	Период	Характеристики внимания
1	Первые недели и месяцы жизни ребенка	Появлением ориентировочного рефлекса как объективного врожденного признака непроизвольного внимания, сосредоточенность низкая.
2	К концу первого года жизни	Возникает ориентировочно – исследовательская деятельность как средство будущего развития произвольного внимания.
3.	Начало второго года	Появление зачатков произвольного внимания: под влиянием взрослого ребенок направляет взгляд на называемый предмет.
4.	Второй и третий год	Развивается первоначальная форма произвольного внимания. Распределение внимания между двумя предметами или действиями детям в возрасте до трех лет практически недоступно.
5.	В 4,5-5 лет	Появляется способность направлять внимание под воздействием сложной инструкции взрослого.
6.	В 5-6 лет	Возникает элементарная форма произвольного внимания под влиянием самоинструкции. Внимание наиболее устойчиво в активной деятельности, в играх, манипуляции предметами, при выполнении различных действий.
7.	В 7-летнем возрасте	Развивается и совершенствуется внимание, включая волевое.
8.	В старшем школьном возрасте происходят следующие изменения	Расширяется объем внимания; возрастает устойчивость внимания; формируется произвольное внимание.

Таблица 3. Методики изучения внимания

№	Методика	Характеристика
1.	«Корректирующая проба»	Для изучения объема и концентрации внимания.
	«Красно-черная таблица»	Для оценки переключения внимания.
	Методика Мюнстерберга	Используется при профессиональном отборе на специальности, требующие хорошей избирательности и концентрации внимания, а также высокой помехоустойчивости.
	«Расстановка чисел»	Для оценки произвольного внимания; удобна при групповом обследовании.
	«Числовой квадрат»	Для оценки объема распределения и переключения внимания.

Таблица 4. Приемы привлечения внимания

№	ПРИЕМ	ХАРАКТЕРИСТИКА
1	<i>«Переключение каналов»</i>	Переключение деятельности и видов работы.
2	<i>«Интеллектуальная активизация»</i>	Работа обучающегося самостоятельно над выявлением ошибок, сочинения сюжета, поиска приемов работы над техническими трудностями.
3	<i>«Выдержка»</i>	При игре создание помех (например, чтение стихов).
4	<i>«Найди отличия»</i>	Работа с двумя и более одинаковыми отрывками (такт, период и т.д.).
5	<i>«Активное слушание»</i>	Предполагает повтор действий за педагогом (максимальное копирование).
6	<i>«Раскраска»</i>	Создание схем, цветовой зарисовки, анализ форм и т.д.
7	<i>«Соединение действий»</i>	Выполнение двух и более действий (одной или двумя руками), одно из которых (действие) доведено до автоматизма.
8	<i>«Внезапности»</i>	Все что угодно.....на любой вкус!
9	<i>«Выделение яркого»</i>	Умение выделить что-то ОДНО на фоне.
10	<i>«Игра в слепую»</i>	С закрытыми глазами.

Список литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. А. Усов. – Москва: Музыка. - 1983. – 128с.
2. Левитес Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д. Г. Левитес.- М., 1998г.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. - М., 1997г.
4. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. - М: Владос, 2001г.
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина. – М: Владос, 2003г.
6. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога / Е. И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 2004г. – Кн. 1. – 384 с.
7. Столяренко Л. Д. Педагогические технологии. — В 2 кн.: Педагогика и психология высшей школы / Л. Д. Столяренко. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1998г. — с.131—151.

<p>Рассмотрен на заседании ПЦК «Обязательное фортепиано» Протокол № 1 от « 2 » сентября 2021 г. Плотникова А.Г. ФИО председателя ПЦК</p>	<p>Утверждаю Зам.директора по учебной работе Какиева А.К. « » 2021 г.</p>
--	---

2021-2022 оқу жылына арналған _____ пәндік циклдік комиссияның жұмыс

**ЖОСПАРЫ
ПЛАН**

Работы предметно – цикловой комиссии
«Обязательное фортепиано»
На _____ учебный год

Училищенің өзекті тақырыбы: _____

Проблемно – поисковая тема училища: _____

ПЦК өзекті тақырыбы: _____

Проблемно – поисковая тема ПЦК: _____

ПЦК құрамы /Состав ПЦК и проблемно-поисковая тема педагогов:

№	Оқытушының аты – жөні /ФИО преподавателя	Өтілі / Пед.стаж	Пән атауы /Предметы	Қосымша міндет/доп.обязанности	Санаты, жылы /Категория, дата присв.	Біліктілікті арттыруы/ Повышение квал. (когда, где)	Өзекті тақырыбы/ Поисковая тема

1. ҰЙЫМДАСТЫРУ ЖҰМЫСТАРЫ / ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА

Цель: _____

№	Шара атауы/Мероприятия	Мерзімі /сроки исполнения	Жауапты /Ответственный	Орынд.туралы белгі/ Отметка о выполнении

2. ОҚУ ӘДІСТЕМЕЛІК ЖҰМЫС /УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

2.1. Оқу үрдісінің ақпараттық – әдістемелік қамтылуы

Информационно – методическое обеспечение учебного процесса

Цель: _____

№	Шара атауы/Мероприятия	Мерзімі /сроки исполнения	Жауапты /Ответственный	Орынд.туралы белгі/ Отметка о выполнении

2.2. Тәжірибе алмасу.

Работа по формированию, изучению, обобщению и распространению передового пед.опыта

Цель: _____

№	Шара атауы/Мероприятия	Мерзімі /сроки исполнения	Жауапты /Ответственный	Орынд.туралы белгі/ Отметка о выполнении

2.3. Бақылау жүргізу. Оқытушылардың өзара пәнаралық қарым -қатынастары

Контрольные посещения и взаимопосещения на _____ уч.год.

Цель: _____

№	Сабак өткізуші оқытушының аты жөні / Ф.И.О. преподавателя который проводит урок	Сабакқа қатысушы оқытушының аты-жөні / ФИО преподавателя который	Мерзімі / Дата	Топ, сабақ тақырыбы / группа, тема урока

		посещает урок		

2.4. Ашық сабақтар мен сабақтан тыс шаралар/ Открытые уроки и внеурочные мероприятия

Цель: _____

№	Оқытушының (сүйемелдеушінің) аты-жөні /ФИО преподавателя/концертмейстера	Сабақ тақырыбы/Тема урока	Мерзімі /Сроки	Топ атауы н/се студенттің аты-жөні /Наим.группы или ФИО студента

2.5 Баспа жұмыстары / Издательская деятельность

Цель: _____

№	Оқытушының аты-жөні/ФИО преп.	Деңгейі /Уровень (межд., респ., обл., регион.)	Баспа атауы/ Наим. издания	Жұмыс тақырыбы /Назв.материала	Мерзімі /Сроки

3. СТУДЕНТТЕРДІҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ, ҒЫЛЫМИ – ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСТАРЫ/ ТВОРЧЕСКАЯ, НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

3.1 Студенттердің шығармашылық, оқу – зерттеу жұмыстары

Творческая (научно – исследовательская работа студентов) (НИРС)

Цель: _____

№	Жетекшінің және студенттің аты-жөні ФИО руководителя и студента	Жұмыстар тақырыбы/байқау атауы Тема работ/наим.конкурса	Мерзімі / орны Сроки / место

4. ТӘРБИЕ ЖҰМЫСЫ / ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

4.1. Ұйымдастырылатын шаралар/ мероприятия

Цель: _____

№	Шара атауы/Форма и тема мероприятия	Жауапты/Ответственный	Мерзімі /Сроки	Ескерту/Примечание

5. КӘСІБИ БАҒДАР БЕРУ ЖҰМЫСТАРЫ / ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА

№	Шара атауы/Форма и тема мероприятия	Жауапты/Ответственный	Мерзімі /Сроки	Өту орны/Место проведения

6. ПЦК МӘЖІЛІСІНІҢ ЖОСПАРЫ / ПЛАН ЗАСЕДАНИЙ ПЦК

№	ПЦК мәжілісінің тақырыбы/ Тема заседания ПЦК	Көтерілетін сұрақтар/вопросы Ответственный/Жауапты	Сроки / мерзімі

ПЦК төрағасы

Пред. ПЦК _____.

ФИО председателя, подпись, дата

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
АҒАЙЫНДЫ АБДУЛЛИНДЕР АТЫНДАҒЫ ШЫҒЫС ҚАЗАҚСТАН ӨНЕР УЧИЛИЩЕСІ

_____ оқу жылына арналған
ЖЕКЕ ЖҰМЫС ЖОСПАРЫ

Бекітемін
Директордың оқу ісі жөніндегі орынбасары

« Обязательное фортепиано » ПЦК

Оқытушының аты-жөні (ФИО преподавателя)

I. Оқу жұмысы (Учебная работа)

	<i>Пән аты</i> <i>Название дисциплин</i>	<i>Предметн о-цикловая комиссия, курс</i>	ФИО учащегося	Студенттер саны Число студентов	Топтар саны число групп	Количество часов	Лекции Дерістер	Жеке сабақ Индивиду.занятия	Практикалық сабақ Практич.занятия, семинары	Емтихандар Экзамены	Сынақтар Зачеты	ИГА	Кеңестер консультации	БАРЛЫҒЫ ВСЕГО
	<i>1 - семестр</i>													
	<i>Сағат саны (всего часов)</i>													
	<i>2-семестр</i>													
	<i>Сағат саны (всего часов)</i>													
	Жалпы жылдық сағат сан (Общая годовая учебная нагрузка)													

II. Оқу-әдістемелік және ғылыми-зерттеу жұмыстары
Учебно-методическая и научно-исследовательская работа

<i>№ п.п.</i>	<i>Жұмыс түрі Виды работ</i>	<i>Орындалу уақыты Сроки выполнения</i>	Ескерту Примечание

III. Тәрбиелік және ұйымдастыру жұмыстары
Воспитательная и организационная работа

<i>№ п.п.</i>	<i>Жұмыс түрі Виды работ</i>	<i>Орындалу уақыты Сроки выполнения</i>	Ескерту Примечание

Оқытушының қолы /Подпись преподавателя _____ « _____ » _____ 20 ж./г

ПЦК төрағасының қолы /подпись председателя ПЦК _____ « _____ » _____ 20 ж./ г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЛЕКЦИИ-КОНЦЕРТА «ТВОРЧЕСТВО Л. ЖУМАНОВОЙ»

Цель: Знакомство с творчеством композитора Л. Жумановой

Задачи:

1. обогатить впечатления обучающихся, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями;
2. сформировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать;
3. воспитать устойчивый интерес и любовь к музыке, сформировать основы музыкального вкуса, развивать стремление совместно исполнять произведения.

Участники концерта: обучающиеся дирижерско-хорового, вокального, народного, духового отделений.

Тип мероприятия: концерт - лекция.

Музыкальный материал: произведения Л. Жумановой.

Оборудование: фортепиано, проектор с экраном.

Сопроводительные средства: фото-презентации к концерту, выполненные программе PowerPoint.

Сценарий концерта

Ведущий:

-Добрый день, уважаемые слушатели! Сегодня мы хотим Вас познакомить с творчеством одного из лидеров композиторской школы Казахстана – Ляззат Алпысбаевной Жумановой. Скрипачка и педагог, теоретик и писатель, музыкально-общественный деятель и композитор, Л. Жуманова обогатила музыкальное искусство Казахстана интересными художественными сочинениями.

Из под пера композитора вышли многочисленные произведения, отличающиеся жанровым разнообразием: для симфонического и духового оркестров, хорового исполнительства, для голоса с фортепиано, соло духовых инструментов (тромбона, валторны, саксофона), более 50 фортепианных произведений.

Все ее творческие работы отличаются национальной колоритностью, рельефностью мелодического материала, современностью гармонического языка, богатством фактуры.

Выбирая произведение, открывающее программу нашего концерта, нам хотелось бы отразить то настроение, которое актуально на сегодняшний день – пришла весна, все вокруг оживает, расцветает, вокруг улыбки и любовь. И именно таким произведением является «Весенний вальс», которое прозвучит в исполнении преподавателя Ушаковой О.В.

1. «Весенний вальс»

Ведущий: Жуманова Ляззат Алпысбаевна родилась 2 февраля 1971 года в г. Джамбуле (ныне г. Тараз) в интеллигентной семье. Отец и мать профессии – инженеры, учились вместе в Джамбульском институте.

Детские и юношеские годы Ляззат связаны с городом Семипалатинском, куда в 1972 году по долгу службы переехала семья.

Обладая хорошей музыкальной памятью, она удивляла родителей тем, что могла, услышав всего один раз отрывок из классического произведения, в точности воспроизвести голосом, напеть их. Тогда и было решено отдать Ляззат в детскую музыкальную школу, где она проучилась с 1977-1986 годы.

Девочка мечтала играть на королевском инструменте – рояле (фортепиано), но выбор родителей был направлен на скрипку.

Вот как Ляззат вспоминает школьные годы: «По семейным обстоятельствам меня в 3 классе определили в интернат. Мои родители были далеко от меня, и я самостоятельно, без их присмотра занималась музыкой с таким большим усердием, что не пропускала занятия в музыкальной школе даже в 40 - градусный мороз. Ведь я любила музыку и не представляла жизнь без нее... Мне не хватало моей мамы (она целый год болела и пролежала в больнице) и учительница по сольфеджио – Каримова Макеш Сактыбаевна лелеяла меня как родную дочь: обнимет, все выслушает, подскажет как вести себя с детьми в интернате, всегда ждала меня, отогревала чаем, угощала сладостями. Я всегда стремилась к своей любимой учительнице. И ей я безмерно признательна».

Настроение тех лет, внутренний мир девочки, ее переживания, можно услышать в произведении «Ностальгия». Исполняет учащаяся 3 курса ДХО Тюлебаева Сымбат. Класс преподавателя – Подгорбунская Л. М.

2. «Ностальгия»

Ведущий: Сочинять музыку Ляззат Жуманова стала в 8 лет еще без наставников. Отличаясь смелостью, напористостью характера, сама подошла к композитору Рахимбаеву Маульту Сабырбековичу показать свои первые сочинения - «Мамина грусть», «Ожидание», «В путь». Он их одобрил и согласился заниматься по композиции.

В школьные годы появляются новые опусы Ляззат – композитора: ярко характеристичные пьесы, посвященные временам года («Зима», «Весна», «Лето», «Осень»), произведение «Өмір» для скрипки с камерным оркестром. Данное сочинение впервые прозвучало в 1986 году на отчетном концерте по окончании семилетней музыкальной школы (солировала сама Ляззат).

Именно в интернате сформировались и утвердились основные черты характера Ляззат Жумановой: креативность, самостоятельность, решительность, ответственность, трудолюбие, целеустремленность.

Сейчас мы услышим одно из произведений, созданное в начале творческого пути композитора.

3. Произведение «Ожидание». Исполняет учащаяся 2 курса Вишняк Тамара. Класс преподавателя -Плотниковой А. Г.

Ведущий: Следующей ступенью в музыкальном образовании Ляззат было обучение с 1986 года в Семипалатинском музыкальном училище им. М. Тулебаева по классу скрипки у преподавателя Мыржыкбаева Рахимгали

Турсынбековича. Параллельно Ляззат осваивает секреты композиторского мастерства у Темиржана Базарбаева, играет в камерном оркестре.

Пытливый ум, стремление к знаниям, умение преодолевать трудности – эти качества пригодились Ляззат на новом витке жизненного пути. Это было время поступления в Алма-Атинскую Государственную консерваторию им. Курмангазы (1990-1997 гг.). Тогда Ляззат Жуманова стояла на перепутье выбора специальности: либо на оркестровый факультет по специальности скрипка, либо – композиция. Долго размышляя о своих творческих перспективах, она избирает более созвучное ее душе дело – композицию.

Все переживания того периода, философские размышления о выборе своего дальнейшего профессионального пути, можно представить себе слушая следующее произведение «Пьеса». Исполняет учащаяся 4 курса ВО – Козлова Инна (класс преподавателя Арутюнян Е. Г.).

4. Произведение «Пьеса»

Ведущий: На первый курс консерватории Ляззат поступила в класс композиции профессора Газизы Жубановой. «Я многим обязана своему учителю Газизе Ахметовне и свято чту о ней память. Она была для меня не только наставником, но и другом, умевшим поддержать в трудную минуту, заинтересовать своим любимым делом...» вспоминает Ляззат Жуманова.

В сочинениях студенческих лет уже присутствует неповторимый «облик» композитора, связанный с мелодико-синтаксическими приемами письма и своеобразными гармоническими красками, интересными фактурными оформлениями, уравновешенностью и пластичностью формы. Среди них Пьеса для голоса, альты и фортепиано на слова М. Макатаева, цикл из 5 песен на слова Л. Кушнарева для тенора и фортепиано; 6 вариаций для смешанного хора на тему песни Абая «Қаранғы түнде тау қалғып» - сочинениевысоко оцененное Г. Жубановой; симфоническая картина на тему Великой отечественной войны, Симфоническая сюита «Наурыз».

Сейчас прозвучит произведение, которое представляет вокальное творчество Ляззат.

5. В исполнение вокального дуэта учащихся 4 курса– Жумабековой Ботагоз и Козловой Инны мы услышим произведение «Аңса жаным» (в котором отражены философские размышления о жизни). Класс преподавателя Нургалиевой А. Ш., концертмейстер – Чукреева В. А.

Ведущий: Колористический дар Жумановой-композитора наиболее ярко проявился в сочинениях для фортепиано. На сегодняшний день у нее 2 сборника фортепианных произведений, охватывающие сочинения различной сложности и рассчитаны как для зрелых музыкантов, так для учащихся музыкальных школ. А также сборник ансамблей

Первый сборник открывает цикл из 5 прелюдий. Надо сказать, к жанру прелюдии обращались многие композиторы: Рахманинов, Скрябин, Шопен,

Лядов. Также большое внимание уделяли жанру прелюдия и композиторы Казахстана – Г. Жубанова, Б. Кадырбекова, М. Тайменкеев и др.

Прелюдии Л. Жумановой отличающиеся душевной теплотой, мягкой пластичной мелодикой, воспитывают у учащихся умение чувствовать, слышать, воспроизводить.

Прослушаем 2 прелюдии: до-минор в исполнении учащейся 1 курса ОДИ Яковлевой Людмилы (класс преподавателя Курепиной Р. В.) и прелюдия соль-минор в исполнении учащегося 3 курса Адильбаева Адлета (класс преподавателя Ушаковой О. В.).

6. Прелюдия до-минор

7. Прелюдия соль-минор

Ведущий: Для каждой группы образов композитор находит свои средства музыкальной выразительности используя необычные, редко встречающиеся лады народной музыки. К примеру, пьеса «Старинный замок» изложена во фригодорийском ладу, «Сакура» представляет яркий образец японской пентатоники. А произведение «Колокольный перезвон», которое будет сейчас представлено вашему вниманию, было услышано композитором в лидомиксольдийском ладу.

Итак, «Колокольный перезвон». Исполняет учащаяся 2 курса – Дудко Ольга. Класс преподавателя Молодовой И. В.

8. «Колокольный перезвон».

Ведущий: Запечатленные композитором детские радости и огорчения, игры и картинки родной природы сопутствуют каждому подрастающему поколению. В ее музыке для детей раскрылись лучшие человеческие качества композитора – искренность и непосредственность, доброта и любовь к жизни. И действительно, отражая красочный мир детства, цикл Л. Жумановой имеет яркую социальную направленность. Прежде всего, это проявляется в приподнятом эмоциональном тоне ее музыки, передающем солнечное, жизнерадостное мировосприятие детворы. Мы можем встретить такие названия пьес, как: Ежик, Машина, Верблюженок, Качели, Часики, Полька.

А учащийся 1 курса Толеужанов Алишер исполнит нам произведение «Көгершін», которое в переводе означает «Голубь» (класс преподавателя Подгорбунской Л. М.)

9. Көгершін

Ведущий: Продолжая лучшие традиции отечественной фортепианной школы, Л. Жуманова в процессе создания своих фортепианных произведений большое внимание уделяла навыкам кантиленной игры. На материале таких пьес, как «Бесік жыры», «Музыка снега», «Раздумье», «Лунный свет», «Прогулка в облаках» учащиеся овладевают исполнением выразительной, широкой кантилены. В основе красивых лирических зарисовок – не только

фантазия композитора, но и отголоски музыкальных традиций национальных культур.

Итак, Ляззат Жуманова: Произведение «Музыка снега» в исполнении учащейся 1 курса Павдюриной Елены (класс преподавателя Улановой Е. П.) и следующее произведение, которое прозвучит – «Прогулка в облаках», будет исполнена Троцкой Аленой – учащаяся 2 курса (класс преподавателя Ушаковой О. В.).

10. «Музыка снега»

11. «Прогулка в облака»

Ведущий: Тонко чувствуя особенности детского восприятия, Л. Жуманова создает яркие образы, обращается к зримой сюжетности. Как известно, ребята любят музыку программную, с четким содержанием, которая может вызвать знакомые ассоциации, конкретные представления. Почти ко всем номерам цикла легко составить литературную программу.

Вот и следующие произведения «Росинка» и «Зимняя осень» рисуют нам яркие, поэтические картины природы.

12. «Росинка». Исполняет учащаяся 2 курса Кайырбекова Жанна. Класс преподавателя Подгорбунская Л. М.

13. «Зимняя осень». Исполняет учащаяся 3 курса Ешенова Акмарал. Класс преподавателя Плотниковой А. Г.

Ведущий: Важнейшей чертой композитора Ляззат Жумановой является неразрывная связь со своей эпохой, желание работать в контексте художественной культуры своего времени. Полная творческих идей, Ляззат – участник ежегодной фестивальной музыки композиторов ВКО в г. Усть-Каменогорске. Знаменательным событием для Л. Жумановой явилось вхождение в 2010 году в члены Союза композиторов Казахстана.

14. Прослушайте еще одно произведение, которое не менее ярко, чем предыдущие, рисует образы природы и в какой-то степени отражает стремление автора идти в ногу со временем. Так и называется «На волне». Исполняет учащаяся 3 курса Юрочкина Юлия (класс преподавателя Ушаковой О. В.).

Ведущий: Как тихо веет над долиной

Далекий колокольный звон.

Как шум от стаи журавлиной –

И в звучных листья замер он.

Как море вешнее в разливе,

светлея, не колыхнет день-

и торопливей, молчаливей,

ложится по долине тень.

Как ярко напоминают такие стихи о широте просторах нашей земли, о красоте ее природы, которая наполняет душу и сердце теплом.

15. В исполнении преподавателя Пименовой Н. М. прозвучит произведение «В русском стиле».

Ведущий: Ляззат Жуманова – художник высокой духовной организации и тончайшего эмоционально-чуткого мироощущения. Ее личностная сущность органично сочетает некую двойственность натуры: с одной стороны, активная жизненная позиция, ощущение радости человеческого бытия, с другой стороны, щемящее душу, философски-драматическое отражение окружающей действительности.

Освоив традиции отечественной и западноевропейской литературы для детей, Ляззат Алпысбаевна создает свой стиль письма. Основывается она, прежде всего, на национальных истоках.

Национальная определенность пьес особенно ощутима в обрядово-жанровых образах («Бесік жыры», «Наурыз», «Кюй»).

Одно из ярких по своему эмоциональному накалу произведение мы представляем вам в завершении нашего концерта и говорим спасибо за тот творческий вклад, который вносит в отечественное искусство композитор, музыкант Ляззат Жуманова.

16. Произведение «Наурыз» в исполнении преподавателя Кудрявцева В. Н.

Ведущий: Спасибо за внимание!

